

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Visuelle Kompetenz	15
2.1. Bild – Abbild – Bilderflut	15
2.2. Zum Stand und zur Bedeutung der Bildinterpretation in der Bildungswissenschaft	27
3. Prolegomena zu einer kultur- und bildungswissenschaftlichen Phänomenologie des Schmerzes – Forschungsdiskurse	37
3.1. Kleine allgemeine Phänomenologie des Schmerzes.....	37
3.2. Philosophische und theologische Annäherungen	43
3.3. Schmerz im kultur- und sozialwissenschaftlichen Kontext	52
4. Methode der Materialauswertung	63
4.1. Methode der Bildanalyse	63
4.1.1. Die Warburg Methode: Kunstgeschichte als Kulturgeschichte	64
4.1.2. Panofskys Modell der ikonologischen Methode.....	67
5. Kategorien der Schmerzdarstellung	75
5.1. Schmerzdarstellung als Vermittler der Leiden Christi	76
5.1.1. Alttestamentliche Typen oder Präfigurationen.....	79
5.1.1.1. Adam und Eva.....	80
5.1.1.2. Hiob.....	82
5.1.2. Christus als Leidender.....	84
5.1.2.1. Darstellungen des „Schmerzensmanns“	86
5.1.2.2. Darstellungen des „Christus im Elend“	90
5.1.2.3. Darstellungen der „Gregorsmesse“	92
5.1.2.4. Darstellungen des „Christus in der Kelter“	93
5.1.3. Darstellungen der Passion	95
5.1.3.1. Darstellungen des Gekreuzigten – das Kreuzifix	96

5.1.3.2. Darstellungen der Kreuzigung.....	101
5.1.3.3. Zur Rolle der beiden Schächer.....	104
5.1.3.4. Zur Rolle der Compassio Gruppe.....	108
5.2. Schmerzdarstellung als Mittel der Machtausübung	111
5.2.1. Antike.....	112
5.2.1.1. Laokoon	112
5.2.2. Mittelalter	117
5.2.2.1. Die Sintflut und das Jüngste Gericht	117
5.2.2.2. Märtyrerdarstellungen.....	120
5.3. Schmerzdarstellung als Mittel der Allegorie.....	142
5.3.1. Genremalerei.....	143
5.3.1.1. Quacksalberdarstellungen	143
5.3.2. Historienbilder.....	156
5.4. Schmerzdarstellung als Mittel zur zeitkritischen Stellungnahme	158
5.4.1. Anklage.....	158
5.4.2. Gesellschaftskritik	160
5.5. Schmerzdarstellung als Mittel künstlerischer Selbsterfahrung ...	162
5.5.1. Verarbeitung des Schmerzerlebens des Künstlers.....	163
5.5.1.1. Ernst Ludwig Kirchner: „Selbstbildnis mit abgehackter Hand“	163
5.5.1.2. Egon Schiele: „Selbstbildnis als Sebastian“	164
5.5.1.3. Frida Kahlo: „Die gebrochene Säule“	165
5.5.1.4. Francis Bacon: „Studie zu der Kinderschwester in dem Film Panzerkreuzer Potemkin“	167
5.5.2. Schmerz in der Aktions- und Performancekunst.....	169
6. Ergebnisse	175
6.1. Exemplarische Bildanalysen.....	175
6.1.1. Dirck van Baburen: „Apoll schindet Marsyas“ (Abb. 51).....	175
6.1.2. Gerard David: „Das Urteil des Kambyzes“ (Abb. 52)	192
6.1.3. Jusepe Ribera: „Das Martyrium des Heiligen Bartholomäus“ (Abb. 58)	216
7. Diskussion.....	231

7.1. Ikonographische Homologien	244
7.1.1. Fatah-Kämpfer/Christi Geißelung	246
7.1.2. HIV-Kranker/Schmerzensmann	251
7.1.3. Kriegsleid/Beweinung	255
7.1.4. Gewaltszene auf der Straße/Gefangennahme Christi	261
8. Zusammenfassung.....	267
9. Literaturverzeichnis.....	271
10. Anhang.....	285
10.1. Figurenverzeichnis.....	285
10.2. Abbildungsverzeichnis.....	286