

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Autoren	5
Anmerkungen der Übersetzer	8

I. 1900–1945:

DIE ENTSTEHUNG DER MODERNEN LITERATUR

Die Literatur im historischen Zusammenhang der Epoche	15
Untersuchung des Verhältnisses von Leben und Dichtung	21
Elegien auf eine verlorene Zeit: Kim Soweol und Han Yongun	29
Der realistische Roman als Aufklärung über das gesellschaftliche Bewusstsein	35
Frühe Meister in der Kunst der Erzählung	43
Erkundungen poetischer Phantasie	50

II. 1945–1970:

TEILUNG DES LANDES UND DIE FOLGEN DES KRIEGES

Die Literatur im historischen Zusammenhang der Epoche	57
Seo Jeongju: ein Meister der Lyrik	61
Untersuchung der Natur und des Lebens: Yu Chihwan und Pak Mokweol	66
Tradition und Humanität: Kim Dongni und Hwang Sunweon	70
Befreiung des lyrischen Ausdrucks: Kim Suyeong und Kim Chunsu	75
Tendenzen der Prosa: politisches Leben und individuelle Existenz	81

III. 1970–1990:

LITERATUR IN DER INDUSTRIEGESELLSCHAFT

Die Literatur im historischen Zusammenhang der Epoche	90
Die Schattenseiten der Industrialisierung	94
Dauerhafte Folgen der koreanischen Teilung	100
Soziale Belange und ihr Ausdruck in der Lyrik	106
Stimmen der Frauen	113
Erforschung des Daseins und Suche nach einer neuen Sprache	120
Erweiterung der Räume für das Erzählen	126
„Die Epoche der Lyrik“ und Dekonstruktionen der Sprache	133

IV. 1990–2000:

LITERATUR IN DER KONSUMGESELLSCHAFT

Die Literatur im historischen Zusammenhang der Epoche	138
Städtische Bilderwelt und weibliche Lyrik	141
Bilder der Flucht und Neuorientierungen	147
Namenregister	153