

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | IX  |
| Richard Engl<br>Eine Stadt ordnet ihre Erinnerung.<br>Kommuneentwicklung und Wissensräume im Pisa des 12. Jahrhunderts . . . . .  | 1   |
| Hauke Horn<br>Des Kaisers kostbarer Marmor.<br>Der Chor des Magdeburger Doms aus dem 13. Jahrhundert als Ort<br>der Tradierung, Inszenierung und Instrumentalisierung von Wissen . . . . .                                      | 19  |
| Martin Przybilski<br>Paradoxes Erzählen, oder:<br>Wissen die Figuren des Artusromans um ihre eigene Fiktionalität? . . . . .  | 41  |
| Nikolaus Ruge<br><i>Die wort wil ich meren.</i><br>Grenzen des Erzählens in ‚Tandarios und Flordibel‘ . . . . .   | 57  |
| Claudia Anna Gräßner<br>Oszillation von Raumwissen. Faktographische Darstellung<br>und literarische Transformation landschaftlicher und antiker Räume<br>in deutschen Reiseberichten des ausgehenden 18. Jahrhunderts . . . . . | 73  |
| Kerstin Küster<br>Von Durchgangsorten und Sehnsuchtsräumen.<br>Johann Joachim Winckelmanns Verortung von Kultur . . . . .   | 87  |
| Eva Johach<br>Insektengesellschaften als Modell- und Möglichkeitsräume . . . . .  | 113 |
| Anna Winkler<br>Wissens-, Handlungs- und Lebensräume.<br>Das argentinische Frauenbild im Wandel, 1880–1930 . . . . .  | 127 |
| Andreas Grünes<br>Ordnungs- und Umordnungsprozesse in der Edition der<br>‚Chronik des Ghettos Łódź/Litzmannstadt‘ . . . . .   | 143 |

Lars Nowak

|  |     |
|--|-----|
| Speichern, um zu sehen. Zur Verräumlichung der Zeit<br>in der ballistischen Photo- und Kinematographie . . . . . | 165 |
| Personen- und Ortsregister . . . . .   | 193 |
| Begriffsregister . . . . .   | 196 |