

Inhalt

»Und sie existieren doch ...«	9
1 Vom Wundertier zur Anomalie oder: Die Geschichte einer monströsen Karriere	17
1.1 Fortpflanzung und Generationenfrage in der Antike	25
1.2 Mittelalterliche Wundergestalten	30
1.3 Die ›Wiedergeburt‹ des Monsters in der Renaissance	36
1.3.1 Montaignes ›Theater der Differenz‹	41
1.3.2 Ambroise Parés präteratologischer Ansatz	45
1.3.3 Die neueren Teratologen	50
1.4 Von der »Querelle des monstres«	54
1.4.1 Buffons Kontinuitätsdenken	58
1.4.2 Maupertuis' evolutionäre Transformationen	61
1.5 ... zur Wissenschaft der Monster.	65
1.6 Diderot und die ästhetische Frage des Monsters	69
1.7 Teratologie oder Die (Ver)Wissenschaft(lichung) des Monsters ..	76
1.8 Vom Vater: Étienne Geoffroy Saint-Hilaire	77
1.9 ... zum Sohn: Isidore Geoffroy Saint-Hilaire	79
2 LiteraTeratologie oder: »Die Anarchie der kleinen Differenzen« ...	85
2.1 Zur wissenschaftlichen Konstruktion von (A)Normalität	93
2.1.1 Normalidee oder Idee des Normalen	94
2.2 Anfänge einer Ästhetik des Häßlichen	100
2.2.1 Vorüberlegungen zur Groteske	108
2.3 Zur Programmatik grotesk-sublimen Ästhetik: »Die Préface de Cromwell«	113
2.3.1 »L'Homme qui rit«	119
2.3.2 Grotesk-sublime Harmonien	126
2.3.3 Hugos Terato-Logik	135
2.4 Joris-Karl Huysmans und die Frage des Monsters	141
2.4.1 Die Wissenschaft der Monster	143
2.4.2 Zur (Un-)Lesbarkeit der Symbole	147
2.4.3 Die ›neuen‹ Monster	155
2.4.4 »Où peut mener le Réalisme?«	166

3 »Evidence based medicine« oder: Eine kleine Geschichte der medizinischen Fotografie	173
3.1 Teratographien	187
3.2 Virchows Wissenschaftspanoptikum	195
3.2.1 Missing Links I: Mikrozephalie	197
3.2.2 Missing Links II: Die Haarmenschen	201
3.2.3 Zur natürlichen »Renitenz« der Stars	210
3.3 Nosographien oder Bilder eines anderen Paris	214
3.4 Psychographien oder Charcots »musée pathologique vivant« . . .	227
3.4.1 Die Chronographie der Hysterie	233
3.4.2 Die Inszenierung der Fotografie im »crucifiement«	238
3.4.3 Zur Katalepsie der Fotografie	243
4 Freakfilm oder: »Cinema of the Bizarre«	249
4.1 Freakfilm oder: »showing the object«	257
4.2 Strategien, Grenzen und Bilder: Freaks	263
4.2.1 Jahrmarktskino: »La bête lumineuse«	263
4.2.2 Zur filmischen Darstellung des Anderen	267
4.2.3 Freaks - We don't lie to you, Folks	275
4.2.4 Die Dopplung oder: Freaks spielen Freaks	281
4.2.5 Zum Effekt der Monstration: »She'll find out«	283
Anhang 1: Ulisse Aldrovandis »monströse Geschichte«	287
Anhang 2: Pierre Boaistuau's <i>Histoires Prodigieuses</i>	291
Anhang 3: Der Künstler Friedrich Ruysch	295
Literaturverzeichnis	299
Personenregister	339