

Inhalt

I. Gegenstand, Methoden und theoretische Grundlagen der Untersuchung	11
1. Einführung in das Thema	11
1.1. Einfach, zauberhaft? Die Frage nach Realität und Fiktion	11
2. Zum facettenreichen <i>Status quo</i> in Norwegen: Ein sehr spezieller Freund und eine bischöfliche Hulder	18
2.1. Zielsetzung der Arbeit, Untersuchungszeitraum, Textauswahl, Methodik	36
3. Übernatürliche Wesen	41
3.1. Kontextabhängigkeit der Definition von ‚übernatürliches Wesen‘	42
3.1.1. Unübersetzbar und erklärungsbedürftig: übernatürliche Wesen in Forschungsliteratur und Primärtextanthologien	42
3.1.2. Bewohner einer ‚realen‘ Welt? Die Gattung ‚übernatürliche Wesen‘ und ihre ‚Arten‘ im Volksglauben	52
3.1.3. Übernatürliche Wesen und ihre literarischen Quellen in der Forschung	62
3.2. Zusammenfassung und Arbeitsdefinition	67
4. Mensch und übernatürliche Wesen: theoretische Grundlagen zur Beschreibung von Produktions- und Rezeptionsmodalitäten	71
4.1. Übernatürliche Wesen und Literatur	73
4.2. Übernatürliche Wesen und Kultur	88
4.3. Anthropologische Perspektive: Mensch, übernatürliche Wesen, Literatur und Kultur	103
5. Zusammenfassung	123
II. Die kulturelle und literarische Entwicklung der übernatürlichen Wesen in Norwegen	133
1. Von der Reformation bis zur Aufklärung: übernatürliche Wesen als Widersacher der Kirche und Objekte naturwissenschaftlicher Gelehrsamkeit	133
1.1. Olaus Magnus: <i>Historia de gentibus septentrionalibus</i> (1555): <i>Daemones</i> und <i>monstra marina</i>	133
1.2. <i>Hamar-Krøniken</i> (1542 – 1553): <i>Sjøorm</i>	144
1.3. Jens Lauritssøn Wolf: Ergänzung in der Abschrift AM 330 qv. von Magister Absolon Pedersen Beyers <i>Om Norgis rige</i> (1627 (1632) – 1651): <i>Sjøorm</i>	151

1.4. Johann Mattheson: <i>Etwas Neues unter der Sonnen! oder Das unterirrdische Klippen Concert in Norwegen</i> (1740): Unterirdische	154
1.5. <i>Beskrivelse over Ringeriges og Hallingdals Fogderi</i> von Ivar Wiel (1743): Sjøorm, Troll, Jutul und Verwandte	164
1.6. Erik Pontoppidan: <i>Det første forsøg paa Norges naturlige Historie</i> (1752-53)	181
1.6.1. Havmand, Havfrue, sowie deren Kinder Marmæte und Marmæle	188
1.6.2. Søe-Orm	193
1.7. <i>Reise som giennem en Deel av Norge</i> von Gerhard Schøning (1778)	199
1.8. Hans Jakob Wille: <i>Beskrivelse over Sillejords Præstegield</i> (1786)	211
1.8.1. Jutulen, Bergrøsen, Bergrisen	212
1.8.2. Tusserne: Hougetasser und Vætter	213
1.8.3. Nisser	215
1.8.4. Dværge	216
1.8.5. Nykkien	217
1.8.6. Grim, Fossegrim	218
1.8.7. Zusammenfassung	219
1.9. Die <i>Reise-Jagttagelser</i> des Jacob Nicolai Wilse (1790)	221
1.9.1. Søe-Orm	222
1.9.2. Drage	222
1.9.3. Jette	223
1.9.4. Nøkken	224
1.9.5. Trolld, Tusser	225
2. Von der Aufklärung zur Nationalromantik: Andreas Faye: <i>Norske Sagn</i> (1833)	228
2.1. Jutulen, Jøtulen, Bergrøsen, Bjergrisen, Rysen und Trolld	229
2.2. Underjordiske	233
2.3. Thusser, Trøll	234
2.4. Vætterne	238
2.5. Dværgene	240
2.6. Huldra, Hulla	241
2.7. Nissen	243
2.8. Alferne	245
2.9. Vandtrolld	246

2.10. Nøkken	246
2.11. Grim, Fossegrim	249
2.12. Havmænd, Havfruer, Marmæler	250
2.13. Søre-Orme	251
2.14. Zusammenfassung	254
3. Die Nationalromantik	256
3.1. Peter Christen Asbjørnsen: <i>Norske Huldreeventyr og Folkesagn</i> (1845-1848)	256
3.2. Asbjørnsens narrative Methode und literarische Technik	260
3.2.1. Rahmen- und Binnenerzählung, Ich-Erzähler, Erlebnis, Humor, Ober- und Unterschicht	260
3.2.2. Realität und Fiktion	265
3.2.3. Dualismus <i>ad absurdum</i> geführt: Oberschicht und Unterschicht, Realität und Fiktion, Umkehrung und Paradoxon	276
3.3. Übernatürliche Wesen	278
3.3.1. Huldra, Underjordiske, Haugefolke, Bjergfolkene, hun Bergmoer	279
3.3.2. Trolld, Haugetroll, Bjergtrolld, Bergetroll, Jutul	289
3.3.3. Kværnknueren (Fossegrimen, Nøkken)	291
3.3.4. Nisse	292
3.4. Zusammenfassung	295
3.5. Peter Christen Asbjørnsen und Jørgen Moe: <i>Norske Folkeeventyr</i> (1852): ‚Utgave med Fortale‘ – Entschluß zum schöpferischen Umgang mit übernatürlichen Wesen	298
3.5.1. Identitätsfindung: Was darf und warum darf etwas in das kulturelle Gedächtnis aufgenommen werden?	303
3.5.2. Die übernatürlichen Wesen in der Sammlung von 1852 (unter Berücksichtigung der ersten Märchenausgabe von 1843 / 1844): der Troll als Hauptperson	307
Trolle	308
Drage	321
Havmand	321
3.5.3. Zusammenfassung	322
4. Das 20. Jahrhundert: freier schöpferischer Umgang in Produktion und Rezeption von übernatürlichen Wesen	326
4.1. Johan Falkberget: <i>Eventyrfjell. Historier for Barn</i> (1916 resp. 1971)	326
4.2. Olav O. Aukrust: <i>Nisser og Småtroll</i> (1961)	339

