

Inhalt

| | Seite |
|---|----------|
| 0. Einführung ins Thema | 5 |
| Teil 1: Allgemeines zur polnischen Romantik und dem historischen Faust | 8 |
| 1.1. Die polnische Romantik | 8 |
| 1.1.1. Literarische und politische Entwicklung der Romantik in Polen | 8 |
| 1.1.2. Deutscher Idealismus | 13 |
| 1.1.3. Philosophie der Romantik | 15 |
| 1.1.4. Messianismus | 20 |
| 1.1.5. Titanismus / Geniekult | 22 |
| 1.1.6. Vorherrschende Geistesströmungen | 24 |
| 1.1.7. Der romantische Held | 25 |
| 1.2. Allgemeines zur Person des Faust | 26 |
| 1.2.1. Der historische Faust | 27 |
| 1.2.2. Kompilation zweier oder mehrerer Figuren zu einer einzigen | 33 |
| 1.2.3. Literaturwissenschaftliche Mythosforschung | 36 |
| 1.2.4. Das Faustmotiv als historisches Phänomen | 39 |
| 1.2.5. Literaturgeschichte des Faustmythos | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 1.2.6. Faustische Motive | 43 |
| Pakt mit dem Teufel | 43 |
| Drang nach Wissen und Erkenntnis | 45 |
| Entgrenzung des „Ich“ | 46 |
| Konflikt zwischen Gut und Böse | 47 |
| Lebenshunger | 47 |
| Charakteristik der Faustgestalt | 47 |
| | |
| Teil 2: der polnische Faust im Volksbuch | 49 |
| | |
| 2.1. Der polnische Faust | 49 |
| 2.2. Kazimierz Wójcicki | 53 |
| 2.3. Mistrz Twardowski | 56 |
| 2.4. Pan Twardowski und der deutsche Faust | 57 |
| Parallelen | 57 |
| Unterschiede | 59 |
| 2.5. Pani Twardowska | 61 |
| | |
| Teil 3: Der Faustmythos in der schönen Literatur | 63 |
| | |
| 3.1. Die Rezeption Goethes Faust in Polen: | |
| Generell zur Aufnahme von Goethes Werken in Polen | 64 |
| 3.2. Dziady III | 65 |
| 3.3. Konrad Wallenrod | 76 |
| 3.4. Nie-Boska komedija | 77 |
| 3.5. Kordian | 80 |

| | |
|---|------------|
| 3.6. Irydion | 82 |
| 3.7. Welttext und Stadtmythos | 84 |
| 3.8. Intertextualität | 86 |
| 3.9. Der Faustmythos im Spannungsfeld zwischen Marlowe, Shelley und Goethe | 87 |
| 3.10. Personifizierung des Bösen | 89 |
| 3.11. Das Dichterverständnis | 90 |
| 3.12. Aufstandmythos | 92 |
| 3.13. Zwischen Selbstaufopferung und Egoismus | 93 |
| 3.14. Die Brücke zur patriotischen Literatur | 94 |
| | |
| 4. Blick über die räumlichen und zeitlichen Grenzen | 98 |
| | |
| 4.1. Krabat, der Teufelsbündner in der Lausitz | 98 |
| 4.2. Die dreizehnte Schule der Kroaten | 99 |
| 4.3. Der Solomonar in Rumänien | 100 |
| 4.4. Der Teufelsbündner Zar Peter in Russland | 101 |
| 4.5. Der Antichrist | 102 |
| | |
| 5. Ausblick | 103 |
| | |
| Anhang | 106 |
| | |
| Literatur | 112 |