

Inhaltsverzeichnis

Widmung.....	v
Vorwort	vii
Danksagungen	ix
Inhaltsverzeichnis.....	xiii
0 Einleitung	1
0.1 Autobiografik und Interkulturalität	1
0.2 Forschungsstand und Fragestellung	4
0.3 Methodische Vorgehensweise.....	12
0.4 Überblick über das Material	15
0.5 Arbeitsschritte	17
1 Autobiografik, Poststrukturalismus und Interkulturalität.....	21
1.1 Zur Subjektivität und Autobiografik	22
1.1.1 Erkenntnistheoretischer Ansatz und Autobiografik	23
1.1.2 Der poststrukturalistische Ansatz.....	25
1.2 Poststrukturalismus und Interkulturalität	30
1.3 Von einer Erkenntnistheorie zu einer Gattungstheorie	33
1.4 Fazit.....	38
2 Kindheit und Fundamente interkultureller Kindheitsliteratur bei den Autoren.....	39
2.1 Kindheit, Kindheitsliteratur und Autobiografik	40
2.2 Multikulturelle Entstehungskontexte der Kindheitstexte	44
2.2.1 Schreiben im (post-)kolonialen Afrika: ein interkulturelles..... Projekt	45
2.2.1.1 Laye Camara, Paris und die Négritude-Bewegung	49
2.2.1.2 Tchaptchet, Paris und die „kamerunische Literatur“.....	54
2.2.2 Elias Canetti und das Wiener literarische Leben.....	58
2.2.3 Kurdisches, Türkisches und Schweizerisches bei Yeşilöz	62
2.3 Fazit.....	66

3 Kindheitstexte als Variante interkultureller Literatur.....	69
3.1 Kindheitsliteratur / Kindheit in der Literatur(-wissenschaft)	70
3.2 Kindheit als Alterität und Fremdheit.....	77
3.3 Kindheit, Literatur/Schreiben und Interkulturalität	80
3.4 Fazit.....	89
4 Autobiografische Textformen, Transgenerizität und	
Interkulturalität.....	93
4.1 Autobiografische Textformen: ein interkulturelles Potenzial	94
4.1.1 Das Tagebuch oder die Diaristik.....	95
4.1.2 Das briefliche Schreiben	98
4.1.3 Die Elegie.....	100
4.1.4 Die Memoiren oder Erinnerungen.....	101
4.1.5 Die Autobiografie.....	103
4.1.6 Der Essay.....	104
4.2 Transgenerizität: Zur Anwendung der Modelle in den	107
Kindheitstexten.....	107
4.3 Profilierte Charakteristika der Modelle in den Texten	117
4.4 Fazit.....	119
5 Erzähltechniken, Intertextualität und Interkulturalität	121
5.1 Erzähltechniken und Interkulturalität.....	122
5.1.1 Zur Mündlichkeit in den Texten.....	123
5.1.2 Perspektivität und Fokalisierung.....	128
5.1.3 Ich für/im „Wir“? Zur repräsentativen Funktion des	136
erzählenden Ich	136
5.2 Intertextualität: Mündliche und schriftliche Prätexte	145
5.2.1 Mündliche Prätexte	148
5.2.2 Schriftliche Prätexte	154
5.3 Fazit.....	157

6 Multikulturalität und Vermittlung eines interkulturellen Gedächtnisses	159
6.1 Multikulturelle Sozialisationsfelder und Medien des Gedächtnisses	161
6.2 Vermittlung eines interkulturellen Gedächtnisses in den Texten....	174
6.3 Fazit.....	180
7 Kulturbegnungen als Bereicherung des Selbst	183
7.1 Das Fremde als Bedrohung der eigenen Kultur	186
7.2 Das Differente als der eigenen Kultur Unterlegenes	205
7.3 Multikulturalität und plurale Identität als Modelle	215
7.4 Fazit.....	222
8 Schlussbetrachtungen und Ausblick.....	225
9 Literaturverzeichnis.....	235
9.1 Primärliteratur	235
9.2 Sekundärliteratur, Literaturgeschichte und -theorie	236
Summary	251
Index.....	257