

Inhalt

1. Dank | 7

2. Einleitung | 9

3. Wenn Handschuhe sprechen

 Wege zur Ausstellungs-dramaturgie | 13

 3.1 Das Drama | 15

 3.2 Die Ausstellung als Drama | 17

4. Die Geburt der Ausstellung aus dem Geiste des Theaters?
Zur theatralischen Frühgeschichte der Ausstellung
(1530-1750) | 33

 4.1 Die Erfindung der Ausstellung durch die Öffentlichkeit | 35

 4.2 Das Theater als Schule für Besucher | 45

 4.3 Gottfried Wilhelm Leibniz und das barocke Ausstellungstheater | 57

 4.4 Giulio Camillos Gedächtnistheater | 70

 4.5 Die Sammlungs-dramaturgie Samuel Quicchebergs | 84

5. Dramaturgie der Ausstellung | 103

 5.1 Der Besucher und die Handlung | 104

 5.2 Das Ding als Charakter | 139

 5.3 Der Raum, die Bühne und die performative Spirale | 161

 5.4 Das Ich, die Kuratoren und ihre Ausstellungs-dramen | 204

6. Nachwort | 233

7. Literatur | 235