

# INHALT

## Vorwort

11

## DAS DRAMA NACH DEM DRAMA I: POSITIONEN NACH 1945

GERALD SOMMERER

### Zum jüdischen Schicksal im deutschsprachigen Nachkriegsdrama: Das Beispiel Nelly Sachs

23

CHRISTOPH PFLAUMBAUM

### »Alles wird dunkler« -

### Wolfgang Hildesheimers Theater des Verfalls

35

AGNIESZKA RAJEWSKA-PERZYŃSKA

### Rolf Bongs als ein untypischer Vertreter der »inneren Emigration« - sein Werdegang nach 1945

55

## GRENZGÄNGER UND RAUMVERMESSER. HACKS - MÜLLER - SCHLEEF

BERNADETTE GRUBNER

### »Kunst ist vorgestellte Praxis«.

### Peter Hacks' *Pandora* vor dem Hintergrund des »Traditions- disput« der 1970er Jahre in der DDR

71

JEAN JOURDHEUIL

### Heiner Müller: Die amerikanische Heterotopie

89

EMMANUEL BÉHAGUE

»Nazi-Theater«? Einar Schleefs Relektüre des *Urgötz* im  
geschichtspolitischen Kontext der 1980er Jahre

99

**1989 UND DIE FOLGEN: GESCHICHTE (AUF-)SCHREIBEN**

JUTTA WOLFERT

**Zwischen Medien und Revolution.  
Ein Streifzug durch die Theatertexte der Wende**

117

BERND STEGEMANN

**Botho Strauss' *Schlusschor*.  
Ein Drama der verpassten Vereinigungen**

127

ARTUR PELKA

**Wendetheater - »Hinwendungs-dramatik«.  
Zu Dirk Lauckes *Für alle reicht es nicht***

143

**THEATER UND MYTHOS/ERZÄHLTHEATER**

HANS-PETER BAYERDÖRFER

**Zurück zu »großen Texten«?  
Dramaturgie im heutigen Erzähltheater**

159

GUIDO HISS

**Mythos Klassiker oder die Dramaturgie des Ursprünglichen**

183

GRAŻYNA KWIECIŃSKA

**Alte Stoffe in neuer Bearbeitung: Zu Tankred Dorsts und  
Ursula Ehlers *Die Legende vom armen Heinrich***

193

TORSTEN ERDBRÜGGER  
**Schwierige Kommunikation:  
Moritz Rinkes Mythen/De/Konstruktion**  
203

**DAS DRAMA NACH DEM DRAMA II:  
AKTUELLE SCHREIPOSITIONEN**

STEFAN TIGGES  
»Der Sprung in der Scheibe, mit dem alles begann.«  
**Wort-Regie-Theater. Roland Schimmelpfennigs *Hier und Jetzt*  
als polyphone Zeit-Raum-Variation**  
221

GABRIELE FEULNER  
»Große Ideen«. Utopie und Kritik in Moritz Rinkes sozialen  
Dramen *Republik Vineta* und *Café Umberto*  
245

BEATA DRYGAŁA  
**Geschichte Deutschlands im Vexierspiegel -  
John von Düffels *Rinderwahnsinn* als bössartige Farce über  
Deutschland und die Deutschen**  
265

KALINA KUPCZYŃSKA  
***Fantasma* von René Pollesch -  
Theater ohne Plot? Theater mit These!**  
275

JOHANN REISSER  
**Archäologische Schnitte, kollidierende Wucherungen:  
Das post-bürgerliche Schauspiel des Selbst in René Polleschs  
Theater des Sagbaren**  
287

IZABELA DZIAŁAK  
**Das intertextuelle Spiel im postdramatischen Theater.  
Tim Staffels *Werther in New York***  
303

ANDREAS ENGLHART  
**Junge Stücke am Ende der Geschichte?**  
**Die Dramatik junger AutorInnen und der Verlust der Utopie**  
311

ANKE ROEDER  
**Sterne und andere S-Klassen.**  
**Beobachtungen zu einzelnen Stücken und Autoren des**  
**Studiengangs Szenisches Schreiben an der UDK Berlin**  
327

**DRAMATISCHE »ZERREISSPROBEN«:**  
**THEATER - AKTIONISMUS - AUTHENTIZITÄT**

BRIGITTE MARSCHALL  
**Als das Theater die Theater verließ:**  
**Aktionistische Praxen in den 1960er Jahren**  
345

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL  
**Wie denkt Theater?**  
**Zur Politik der Darstellung *nach dem Fall***  
357

FRANK RADDATZ  
**Die Vertreibung der Dichtung durch das Authentische**  
373

MARITA TATARI  
**Das Drama wieder. Eine begriffliche Untersuchung**  
385

## **DIALOGE**

**Dialoge I: Migration dichten und deuten.**  
**Ein Gespräch zwischen Shermin Langhoff, Tunçay Kulaoğlu**  
**und Barbara Kastner**  
399

**Dialoge II: Glücklich ist, wer vergisst?**  
**Eine E-Mail-Korrespondenz zwischen Elfriede Jelinek**  
**und Rita Thiele**  
409

**KÜNSTLERISCHE POSITIONEN**

FALK RICHTER  
**The Richter Nordey Project Avignon 2010**  
419

OLIVER KLUCK  
**Über die Verwendungsmöglichkeiten der Effizienzsteigerung**  
**des Volkswagenkonzerns in den letzten zwanzig Jahren als**  
**Vorbild für die Inszenierungspraxis am Repertoiretheater.**  
**Eine Skizze, ein Versuch**  
445

MARIUS VON MAYENBURG  
**Der Stein (Auszug)**  
453

DIRK LAUCKE  
**Bakunin auf dem Rücksitz (Auszug)**  
463

**Autorinnen und Autoren**  
485