

# Inhalt

Siglenverzeichnis . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	IX
1.	
<b>Die Erfindung eines Weisen. Zur Einleitung in Nietzsches <i>Zarathustra</i></b>	
<i>Völker Gerhardt</i> . . . . .	1
2.	
<b>Zarathustras Weg</b>	
<i>Beatrix Himmelmann</i> . . . . .	13
3.	
<b>Kompositionsprobleme von Nietzsches <i>Also sprach Zarathustra</i></b>	
<i>Henning Ottmann</i> . . . . .	35
4.	
<b>Die Grundconception des <i>Zarathustra</i></b>	
<i>Jörg Salaquarda</i> . . . . .	51
5.	
<b>Zarathustra als Verkünder des Übermenschen und als Fürsprecher des Kreises</b>	
<i>Annemarie Pieper</i> . . . . .	69
6.	
<b>Die „grosse Vernunft“ des Leibes. Ein Versuch über Zarathustras vierte Rede</b>	
<i>Völker Gerhardt</i> . . . . .	93
7.	
<b>For whom the Sun shines. A Reading of <i>Also sprach Zarathustra</i></b>	
<i>Alexander Nehamas</i> . . . . .	123
8.	
<b>Anti-Lehren. Szene und Lehre in Nietzsches <i>Also sprach Zarathustra</i></b>	
<i>Werner Stegmaier</i> . . . . .	143
9.	
<b>Ein Text wie Nietzsches <i>Zarathustra</i></b>	
<i>Josef Simon</i> . . . . .	169

10.

**Die andere Perspektive. Ein Gott, der zu tanzen verstünde. Eine Skizze zur Ästhetik des Dionysischen im *Zarathustra***

*Renate Reschke* . . . . . 193

11.

**A Bridge too far. Asceticism and Eternal Recurrence**

*Bernd Magnus* . . . . . 215

12.

**Umkehr und Wiederkehr. Zarathustra in seinen Bildern**

*Vivetta Vivarelli* . . . . . 243

13.

**„Wer ist Nietzsches Zarathustra?“ Eine Auseinandersetzung mit Martin Heidegger**

*Ernst Behler* . . . . . 265

**Auswahlbibliografie** . . . . . 291

**Personenregister** . . . . . 299

**Sachregister** . . . . . 303

**Hinweise zu den Autoren** . . . . . 307