Einleitung
Reden über Kunst.
Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik 11

Martin Seel
Dialoge über Kunst 15

Ursula Brandstätter
»IN JEDER SPRACHE SITZEN ANDERE AUGEN« – Herta Müller.
Grundsätzliche Überlegungen zum »Reden über Kunst« 29

LITERATUR

Ulf Abraham
Die Wahrheit schweigt grundsätzlich.
Reden über Literatur im Unterricht 47

Kaspar H. Spinner
Gespräch über Literatur: Was Schülerinnen und Schüler lernen sollen..... 63

Christoph Bräuer
Literarische Gespräche im Deutschunterricht:
Über Literatur sprechen (lernen) 73

Felix Heizmann
Ästhetische Alteritätserfahrung in Literarischen Gesprächen
mit Grundschulkindern. Ergebnisse einer explorativen Studie..... 93

Torsten Pflugmacher
»Und vor allen Dingen an euren Eindrücken auch ein bisschen
arbeiten«. Eine Fallrekonstruktion zur Inszenierung ästhetischer
Erfahrung im Literaturunterricht 121

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1007174862

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Christine Preuß
»Andere Filme – anders sehen (lernen)!«
Filmästhetisches Sehen von Schülerinnen und Schülern abbilden 137

Ralph Olsen
Mut zur Lenkung: neosokratische Impulse beim Reden über Kunst
(nebst Anmerkungen zum Heidelberger Modell) 163

Gabriela Paule
Über Theater reden.
Äußerungskompetenzen theatererfahrener Jugendlicher 181

Christiane Hochstadt
»Sie alle träumen vom Süden, Wörtersüden« – zwischen
fachdidaktischen Ansprüchen und schulischer Wirklichkeit 193

KUNST

Alexander Glas
Wie Reden über Kunst im Unterricht?
Einblick in die einschlägige fachdidaktische Diskussion 205

Johannes Kirschenmann
Reden über Kunst. Bildungstheoretische Begründungen und
kunstpädagogische Positionen 225

Maria Peters
»Ich rede und schreibe anders, als ich denke, ich denke anders, als ich
denken soll, und so geht es weiter bis ins tiefste Dunkel«: Sprechen in
Auseinandersetzung mit Kunst 245

Tanja Wetzel
Beweglich bleiben! 261

Isa Lange
»Spontan – was ist euch aufgefallen?« – Zur Notwendigkeit sprachlichen Handelns im Kunstunterricht. Eine qualitativ-empirische Untersuchung von Unterrichtsgesprächen in Rezeptionsprozessen 271

Rebekka Schmidt / Gabriele Faust
Kognitive Aktivierung während der Kunstrezeption im Anfangsunterricht 293

Annika Schmidt
Analogien, Differenzen und Wechselwirkungen von »Text- und Bildkompetenzen« – Ästhetische Erfahrung im sprachlichen Umgang mit Kunst 311

Stefan Daubner / Anna-Maria Schirmer
Kunstvermittlung zwischen Sprache, Musik und Bild – ein fächerverbindender Unterrichtsversuch 323

Andreas Kragler
Wie mit Studierenden und Schülern über ihre künstlerischen Arbeiten reden? – Überlegungen zu einem Leitfaden 339

Bettina Uhlig
Bildgespräche mit Kindern. Überlegungen zur Methodik und Didaktik des dialogischen Bildverstehens 349

Helene Skladny
»Hole der Teufel die Schulmeisterei und alle die Schulmeister, die unsere Schule verderben.« Reden über Kunst bei Alfred Lichtwark 373

MUSIK

Jürgen Oberschmidt
Über Musik reden:
Ein Einblick in die aktuelle fachdidaktische Diskussion 391

Christoph Richter
Reden über Musik 413

Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck
Reden über Musik vor unterschiedlichen Hintergründen –
eine Pilotstudie 429

Stefan Orgass
Eine unterscheidungstheoretisch ansetzende interpretative Methode
der Auswertung (musikbezogener) sprachlicher Daten 443

Jürg Zurmühle
M.E.D.I.A. Musikalische Empfindungen –
Differenzierungen in Interaktion und Ausdruck 465

Philipp Schäffler
Von John Cage über die Protreptik zum schülerzentrierten Reden
über Musik 477

Jürgen Oberschmidt
»Ein bewegliches Heer von Metaphern«.
Betrachtungen zum metaphorischen Sprechen im Musikunterricht
im Anschluss an Nietzsches erkenntnistheoretischer Skepsis 491

Christian Rolle / Christopher Wallbaum
Ästhetischer Streit im Musikunterricht. Didaktische und methodische
Überlegungen zu Unterrichtsgesprächen über Musik 507

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 537–544