

INHALT

Abkürzungen – Zu den Notenbeispielen

VII

„CHORALTEXTKANTATE“: DEFINITION – ALLGEMEINE ASPEKTE

1	Definition	3
2	Die Stellung von Bachs Choraltextkantaten in der Musikgeschichte	6
3	Allgemeines zum Repertoire	8
3.1	Originalquellen, Entstehungszeit	8
3.2	Aufführungsanlässe	11
3.3	Entlehnung und Parodie	13
3.4	Choraldichtung und –melodie	14
4	Ziel und Methode der Untersuchung	23

DIE KOMPOSITORISCHE STRUKTUR

5	Solosätze mit Choraltext in Bachs Kirchenkantaten	27
5.1	Zur Typologie der Solosätze mit Choraltext	27
5.2	Exkurs: Choraltext in den Mittelsätzen der Choralkantaten des zweiten Jahrgangs 1724/25	31
6	Arien mit Choraltext: Allgemeine Aspekte	36
6.1	Die Problematik	36
6.2	Der Choraltext	40
6.2.1	Versmetrum	41
6.2.2	Strophenform	46
6.2.3	Inhaltlich-grammatische Zusammenhänge	47
6.3	Choralmelodie und Arienthematik	48
7	Arien und Duette: Einzelanalysen	60
7.1	Die Continuo-Duette	60
7.2	Die Continuo-Arien	69
7.3	Arien und Duette mit einer instrumentalen Obligatstimme	77
7.3.1	Choralbearbeitungen	77
7.3.2	Sätze ohne vollständige Choralmelodie	83
7.4	Arien und Duette mit zwei instrumentalen Obligatstimmen	100
7.5	Arien mit Orchester	115
7.6	Zusammenfassung	134

V

8	Rezitative	137
8.1	Allgemeines zum Typus des Choraltextrezitativs	137
8.2	Einzelheiten der Kompositionstechnik	144
8.2.1	Die ariosen Teile	144
8.2.2	Motivische Belebung der Instrumentalstimmen	147
8.2.3	Kadenzen	148
8.2.4	Besonderheiten der Textdeklamation	149
8.2.5	Abweichungen von der rhythmischen Grundstruktur	150
9	Chorische Choralbearbeitungen	152
9.1	Einfache und erweiterte vierstimmige Choralsätze	152
9.1.1	Choralsätze ohne obligate Instrumente und Zwischenspiele	155
9.1.2	Choralsätze mit obligaten Instrumenten ohne Zwischenspiele	156
9.1.3	Choralsätze mit obligaten Instrumenten und Zwischenspielen	158
	Exkurs: Die Umarbeitung von BWV 75/7 zu BWV 100/6	159
9.2	Choralchorsätze	164
9.3	Zusammenfassende Beobachtungen	182
9.3.1	Stollen und Gegenstollen in den Sätzen über Kanzonenstrophen	182
9.3.2	Andere Melodiezeilen-Entsprechungen in den Sätzen über Kanzonenstrophen	182
9.3.3	Der Abgesangs-Teil der Kanzonenstrophe	183
9.3.4	Die drei Sätze, deren Texte nicht die Form der Kanzonenstrophe haben	184
9.3.5	Die Beziehung zwischen Ritornell und Choralmelodie	184
9.3.6	Die Beziehung zwischen Ritornell und Singstimmen	185
9.3.7	Besonderheiten der Textvertonung	186
 DIE ENTFALTUNG DES TYPUS „CHORALTEXTKANTATE“ 		
10	Kompositorische Probleme	189
11	Schritte der Entfaltung	192
11.1	Die frühe Kantate BWV 4 (um 1707/08)	193
11.2	Leipzig, Gruppe 1: BWV 107, 137 und 129 (1724–26)	195
11.3	Leipzig, Gruppe 2: BWV 117, 192 und 112 (um 1728–31)	206
11.4	Leipzig, Gruppe 3: BWV 177, 97 und 100 (um 1732–35)	214
12	Motive der Entfaltung	227
	 Anhang: Die Choraltexte und -melodien	 233
	Bibliographie	253
	Nachwort	258