

Inhalt

Einführung.....	7
Panorama und Denkmal Erinnerung als Denkform zwischen Vormärz und Gründerzeit	21
Bildersaal des Mittelalters Zur Typologie illustrierter Literaturgeschichte im 19. Jahrhundert.....	105
Minnesangs Ende Über dichtende Philologen im 19. Jahrhundert	153
Goethe in München Literarische Aspekte der Geschichte und Wirkung von Stielers Dichter-Porträt	177
Die Bilder des Grünen Heinrich Gottfried Kellers poetische Malerei.....	207
Die Vergangenheit als Traum Historismus und inszenierte Erinnerung um 1850	231
Lohengrin in Weimar oder: Die Spätzeit romantischer Bilder.....	263
Mont Ventoux und der Park von Vaucluse Petrarcas Landschaften und die Bilder des 19. Jahrhunderts	283
Schack und Italien Die Galerie als literarisches Spiegelkabinett	303
Allegorie und Historismus Zum Bildgedächtnis des späten 19. Jahrhunderts	315
Pater Filucius Wilhelm Buschs allegorische Jesuitenfabel von 1872 und der deutsche Kulturkampf.....	359
Vom Flug der Worte und Bilder Büchmanns <i>Citatenschatz</i> als Medium deutscher Bildungs- und Ideologieggeschichte	381

„Mein Gott, ich sehe!“ Röntgens Strahlen und die Veränderung der Wahrnehmung in der deutschen Literatur	427
Siegfrieds Wiederkehr Zur Geschichte einer deutschen Mythologie in der Weimarer Republik.....	461
Verzeichnis der Abbildungen	495
Nachweis der Erstveröffentlichung	501
Dank.....	503