

Inhalt

BIRGIT NÜBEL UND ANNE FLEIG

Figurationen der Moderne – Mode, Sport, Pornographie:

Einleitung 7

HEINZ BRÜGGEMANN

Mitleben der Dinge, Maskentreiben der Stile, Fetischcharakter

der Ware: Zur Konstellation von Mode und Moderne 19

LILIANE WEISSBERG

Entkleidungen: Die ‚Mode‘ der Hysterikerin 47

ARIANE MARTIN

Bel ami als Modepuppe. Männliche Maskerade als kulturkritische
Figuration in Heinrich Manns Gesellschaftssatire *Im Schlaraffenland.*

Ein Roman unter feinen Leuten (1900) 69

URTE HELDUSER

Abstraktion und Re-Figuration. Kleiderdiskurs und Ästhetik

des Ornaments in Elias Canettis Roman *Die Blendung* (1931/35) 83

CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER

Figurationen der Krise: Robert Walsers Feuilleton im Kontext der
Unterhaltungs- und Konsumkultur zwischen 1927 und 1932.

Das Beispiel *Sport im Bild: Kultur, Gesellschaft, Mode* 103

RALF SIMON

Der Sport-Diskurs als Thema und als symbolische Form der Literatur

am Beispiel von Ödön von Horváth und Bertolt Brecht 127

MICHAEL GAMPER

Körperhelden. Der Sportler als ‚großer Mann‘ in der
Weimarer Republik 145

KAI MARCEL SICKS

Der Wille zum Sieg. Populäre Literatur, Sport, Moderne 167

ANNE FLEIG

Bruder des Blitzes: Sportgeist und Geschlechterwettkampf
bei Marieluise Fleißer und Robert Musil 181

NIKLAUS LARGIER

Die Erfindung der Pornographie: Sasha Grey, Pietro Aretino
und das Spiel der Erregung 199

BIRGIT NÜBEL

Zungenbisse und Körperschnitte: (De-)Figurationen des Perversen
bei Robert Musil 219

RAINER EMIG

Ambivalente Figurationen: Politisierungen und Erotisierungen
des männlichen Körpers durch englische Autoren im Deutschland
der 1920er und 30er Jahre 249

AUTORINNEN UND AUTOREN 261