

INHALT

VORWORT DER HERAUSGEBER	7
<hr/>	
ULRICH BISCHOFF	11
IM SOG DER KUNST	
ZUM GELEIT	
<hr/>	
MARTIN ROTH	19
AUFBRUCH IN DIE VERGANGENHEIT	
ZUR POSITIONIERUNG DES MUSEUMS SEIT DEM MAUERFALL	
<hr/>	
PETER-KLAUS SCHUSTER	43
DAS NEUE MUSEUM	
ZUR KATEGORIE DES »NEUEN« IM MUSEUM	
<hr/>	
HARTWIG FISCHER	69
ORT DER GABE	
DAS NEUE MUSEUM FOLKWANG IN ESSEN	
<hr/>	
MARION ACKERMANN	87
SILENT REVOLUTION	
EINE SAMMLUNG IN BEWEGUNG	
<hr/>	
SEAN RAINBIRD	107
ENDLICH DIESE ÜBERSICHT	
DIE NEUORDNUNG DER STAATSGALERIE STUTTGART	
<hr/>	
ULRIKE GROOS	127
MIT OTTO DIX HOCH HINAUS	
KUNST UND ARCHITEKTUR IM WECHSELSPIEL	

UDO KITTELMANN	145
ANDERE ZEITEN – ANDERE SITTEN	
ZUM WANDEL DER FUNKTION ÖFFENTLICHER MUSEEN AM BEISPIEL DER BERLINER NATIONALGALERIE	
<hr/>	
ROGER MANDLE	161
MUSEEN IM 21. JAHRHUNDERT	
NEUE ZIELGRUPPEN UND ALTE WERTE IN DER GOLFREGION	
<hr/>	
MATTHEW TEITELBAUM	187
DIE UMGESTALTUNG DER ART GALLERY OF ONTARIO	
NEUE KUNST, NEUES GEBÄUDE, NEUE KONZEPTE, NEUE ZUKUNFT	
<hr/>	
SABYASACHI MUKHERJEE	207
DAS MUSEUM VON MORGEN	
EINE NEUE VISION FÜR DAS CHHATRAPATI SHIVAJI MAHARAJ MUSEUM FÜR KUNST UND ARCHÄOLOGIE IN MUMBAI	
<hr/>	
KAROLA KRAUS	225
DIE ZUKUNFT EINER ILLUSION	
DIE NEUPRÄSENTATION DES MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN	
<hr/>	
BILDNACHWEIS	240
IMPRESSUM	242