Inhalt

Vorwort IX

Fritz Peter Knapp
Eine Literatur ohne Sitz im Leben? Methodisch-exemplarische Betrachtungen zur Erforschung mittelalterlicher Dichtung 1

Joachim Telle
Neptun unter Alchemikern: Ein deutsches Lehrgedicht »Vom alchemischen Stein« des Görlitzer Juristen Georg Klet (1508) 13

Ralph Häfner
Das Selbstbild des Gelehrten: Apuleius-Reminiszenzen bei Erasmus von Rotterdam und im Zusammenspiel mit der Übersetzung der Laus stultitiae durch Sebastian Franck 33

Theodor und Barbara Mahlmann
Iliada post Homerum scribere – Prüfstein frühneuzeitlicher Autorschaft 47

Jost Eickmeyer
»Assere degeneres puellas«: Zur Heroidendichtung Rudolf Gwalthers (1519–1586) als frühestem Zeugnis der Gattung in der Schweiz 93

Thomas Wilhelmi
Ein Liederbüchlein als Corpus delicti: Protestantische Liedflugschriften im Besitz der Minkendorfer Klarissenäbtissin Susanna von Oberburg 111

Björn Spiekermann
Dienstanweisung für Kontroverstheologen: Georg Sohns Heidelberger Antrittsvorlesung (1584) im historischen Kontext 121

Axel E. Walter
Die ›private‹ Seite des europäischen Späthumanismus: Albert Szenci Molnárs Beziehungen zum Hause Lingelsheim 135

Friedrich Vollhardt
Formvorgabe und Variation: Liebesklage und Landschaftstopik in der Lyrik der Frühen Neuzeit 147

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/100931324X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Lutz Danneberg
Keckermann und die Hermeneutik: Ein Kommentar zu den hermeneutischen Regeln in seinem Werk *Systema Logicae* 161

Klaus Garber
Faktoren der klassizistischen Dichtungsreform im Deutschland um 1600: Eine Einleitung zur Geschichte der deutschen Schäfer- und Landlebendichtung des 17. Jahrhunderts 181

Hanspeter Marti
Poetik en miniature: Frühneuzeitliches akademisches Kleinschrifttum im Licht der Poetikgeschichte 199

Robert Seidel
Von Atheisten und nüchternen Prinzessinnen: Martin Opitzens Schriften auf Angehörige des polnischen Königshauses 211

Wilhelm Schmidt-Biggemann
Abraham von Franckenberg als christlicher Kabbalist 233

Johann Anselm Steiger
Der Dichter als Bußprediger: Simon Dachs *Kürbs=Hütte* und Georg Philipp Harsdörffers Jona-Gedicht 249

Hartmut Laufhütte
Gründung, Neugründung und Neuorientierung des Pegnesischen Blumenordens durch die beiden ersten Präsidenten 263

Misia Sophia Doms
»Wer spricht daß fort vnd für die Welt nur ärger werde?« Andreas Tschernings *Lob der Buchdruckerey* als Beitrag zur zeitgenössischen Diskussion über den Lauf der Geschichte und die Bewertung der Gegenwart 279

Hermann Wiegand
»NesCIt In terrIs tVa ContICere/FaMa LVthere«: Kontroverse Bilder Martin Luthers in neulateinischen Gedichten eines Konvertiten an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert 289

Gábor Tüskés
Zur Geschichte der *Historia litteraria* Ungarns in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 307

Thomas Pittrof
Goethe und die katholische Welt 319

Wei Maoping
Pfeffels chinesische Fabeln und ihre Bedeutung für seine Moralphilosophie 329

Achim Aurnhammer
Später Lorbeer: Gottlieb Konrad Pfeffels 50jähriges Dichterjubiläum im Jahre 1804 341

Dieter Breuer
»Wenn die gute Stadt Aachen wüßte«: Heinrich von Kleists Erzählung »Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik. Eine Legende« im Kontext der Napoleonischen Fremdherrschaft 363

Christian von Zimmermann
Matchmaking-Literatur, gelingende Partnersuche und *conditio humana*: Zur literarischen Anthropologie vornehmlich der Biedermeierzeit 379

Bernhard Walcher
Reform und Modernisierung: Die Schaubühne als Spiegel und Vorbild der Zeit. Georg Köberles (1819–1898) theaterkritische Schriften und das Theater der Gründerzeit 401

Barbara Beßlich
»Höre ich nur ›Heimathkunst‹, so vomire ich schon.« Naturalistischer Schulterschluss und poetische Rüpelei zwischen Friedrich Lienhard und Karl Bleibtreu 413

Dieter Martin
»Wer je die flamme umschritt«: Stefan George am Lagerfeuer 427

Günter Schnitzler
Quellendichte und Unabschließbarkeit: Zu Hofmannsthals *Andreas*-Roman 447

Wolfgang Braungart
Ästhetik und Milieu. Oder: Wir sind nur Schaf auf Erden: Thomas Manns Joseph-Roman und die ›pastorale‹ Realität des katholischen Milieus. Mit einigen allgemeinen Bemerkungen zum Verhältnis von Text und ›Kontext‹ 463

Richard Faber
Ästhetizismus, Faschismus, Katholizismus und Protestantismus bei der menschenfreundlichen Heidin Tania Blixen und ihrem Doppelgänger, dem Künstler-Priester Isak Dinesen 477

Helmuth Kiesel
Schriftstellerkorrespondenzen im ›Dritten Reich‹ 499

Ralf Georg Czapla
»Das Vollkommene duldet nur Anbetung und Opfer« – Eine Romreise mit den Augen Stefan Georges: Zu Carlo Schmids *Römischem Tagebuch* 511

Wilhelm Kühlmann. Schriftenverzeichnis 531

Personenregister 587