

Inhalt

9 Einleitung

Suche nach System

17 Neue Bilder für die Geologie, 1850–1880

29 **1 Explorative Fotografie. Civiales ›Photogéologie‹**

Die vollständige Repräsentation der Alpen

Von wo aus sich Ordnung zeigt

Das Versprechen der Fotografie

62 **2 Lob der Undeutlichkeit. Ruskins ›Law of obscurity‹**

Wolken und Berge

Wissen, wie die Dinge ablaufen

Die Grenzen der Erkenntnis

90 **3 Zeichnen, um zu wissen. Viollet-le-Duc, die Einbildungskraft und der ›Téléiconographe‹**

Berge als Ruinen

»Strukturen durchspüren« – Architekturzeichnung
und Geologie

Annäherung durch Entfernung

II Arbeit an Bildern

125 Sehenlernen – Bilder und ihre Gegenstände

131 4 Landschaft

Das landschaftliche Auge

Komposition und Zufall

Landschaftsfotografie als Transformation der Natur

164 5 Linie

Die Wirklichkeit der Linie

Ruskin fotografiert das Matterhorn

»Nature's pencilling«

Gestrichelte Linien. Übersetzungsprozesse
bei Viollet-le-Duc

205 6 Panorama

Am Kreuzungspunkt von Panorama und Fotografie

Stückwerk

Bergpanoramen

Blicke von Nirgendwo. Civiale auf der Bella Tola

245	Hôtel de l'Union, 1868 Ein fiktives Gespräch über Fotografie
254	Endnoten
282	Abbildungsnachweis
285	Literatur
302	Personen- und Sachregister
311	Danksagung