

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Siglenverzeichnis | 7 |
| Christina LUTTER, Stefanie KOLLMANN, Maria MAIR Einleitung. | 9 |
| Albrecht DIEM Disimpassioned Monks and Flying Nuns. Emotion Management in Early Medieval Rules | 17 |
| Barbara SCHEDL Hof – Stadt – Kloster. Zu Funktions- und Gefühlsräumen mittelalterlicher Frauenklöster in Wien | 41 |
| Meta NIEDERKORN-BRUCK Musik in der Liturgie des Klosters (rezipieren und reproduzieren). | 59 |
| Eva CESCUTTI Lieben auf Lateinisch – Emotion oder rhetorische Codierung? Zu den <i>Epistolae Duorum Amantium</i> 24 und 25 | 81 |
| Karl BRUNNER <i>Quaedam effigies praesentiae</i> . Wahrnehmungsräume in Briefen, vornehmlich an Frauen | 95 |
| Johann TOMASCHEK <i>Vivet in Admundo sacra concio mortua mundo</i> . Ein spirituell-monastisches „Programm“ und seine eigenwillige graphische Umsetzung | 109 |
| Christina LUTTER Affektives Lernen im höfischen und monastischen Gebrauch von <i>exempla</i> . . . | 121 |
| Frank BRANDSMA The Transfer of „Religious“ Emotions by Means of Mirror Characters (<i>St. Brandaan</i> , Hartmann's <i>Gregorius</i> and <i>The Book of Margery Kempe</i>). . . . | 145 |

| | |
|---|------|
| Matthias MEYER | |
| Liebe / Trauer zwischen Hof und Kloster im mittelhochdeutschen <i>Prosalancelot</i> . Der Fall <i>Dolorose Garde</i> | .155 |
| Abbildungsnachweis. | .167 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | .169 |