

Inhalt

Vorwort zur Erstausgabe 9

Abkürzungen 21

Erstes Kapitel

Paradigma: Hugo von Hofmannsthal, *Ein Brief* 23

- I. Begriff und Bild 23
- II. Bacon und Chandos oder Logos und Physis 30
- III. Horror mortis oder Mensch und Tier 36
- IV. Die Verwandlung oder Nosce te ipsum 46

Zweites Kapitel

Vom Wesen der Dinge.

Metaphysik der Natur im positivistischen Zeitalter 51

- I. Welt als Wille. Schopenhauers Inversion der Metaphysik 52
- II. Deus sive natura. Pantheistische Tradition im Blick auf 1900 58
 - 1. Theologie des Unendlichen (Schleiermacher, Strauß) 58
 - 2. »Wo ich einen Körper entdecke, da ahnde ich einen Geist«
(Lotze, Fechner) 64
 - 3. Monismus versus objektiver Idealismus (Haeckel, Paulsen) 74

Drittes Kapitel

»Eines zu sein mit Allem«.

Zur Literaturgeschichte des ozeanischen Gefühls 79

- I. Urtext der Lebensmystik. Malwida von Meysenbugs
Memoiren einer Idealistin 80
- II. Ozeaniker und Antiozeaniker. Zur Theorie der Lebensmystik
(Andreas-Salomé, Joël, Barth, Freud) 84

| | | |
|------|---|-----|
| III. | Nach dem Naturalismus. Ozeanische Dichtung um 1900 | 91 |
| 1. | Poetischer Neoidealismus (Friedrichshagener Kreis, Dauthendey, Dehmel) | 93 |
| 2. | »Das Hohe Lied für unsere Zeit«. Schlags <i>Frühling</i> | 101 |
| IV. | Die große Inspiration. Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i> | 104 |
| 1. | Lyrisches All-Ich: <i>Song of Myself</i> | 105 |
| 2. | Transzendentalistischer Naturbegriff (Emerson, Carlyle) | 109 |
| 3. | Fleischwerdung des Göttlichen: <i>I Sing the Body Electric</i> | 114 |

Viertes Kapitel

Natura sive sexus.

Biologisierung des Naturbegriffs und Deprofanierung des Eros im 19. Jahrhundert 121

| | | |
|------|--|-----|
| I. | »Am Anfang war das Geschlecht«. Paradigmawechsel der literarischen Anthropologie | 121 |
| II. | Natur als »Leben«. Umriss einer »dunklen Revolution« | 125 |
| 1. | Leben, Zelle, Geschlecht. Zur biologischen Episteme bis 1900 | 125 |
| 2. | Metaphysik als Metabiologie oder der Ursprung der Lebensphilosophie. Noch einmal zu Schopenhauer | 130 |
| III. | État naturel oder Natur als Ideal. Transformation einer sentimentalischen Denkform | 136 |
| 1. | Naturzustand und Geschlechterordnung. Von Schiller zu Bachofen | 136 |
| 2. | Nietzsche oder das sentimentalische Denken: <i>Die Geburt der Tragödie</i> – »Dionysos philosophos« | 142 |

Fünftes Kapitel

Triebnatur als poetischer Gegenstand. Exemplarische Analysen 157

| | | |
|-----|--|-----|
| I. | Allegorie des Willens. Realpsychologie und Idealprojektion in Wedekinds <i>Lulu</i> | 157 |
| II. | Psychologischer Empirismus und geschlossene Form. Versuch über Schnitzler | 168 |
| 1. | Skizze der Erkenntnis des Dichters | 168 |
| 2. | Wollen müssen oder »Was am tiefsten in der menschlichen Natur steckt« | 175 |

| | |
|---|-----|
| III. Venus Natura oder die Biologie und das Heilige (Auch ein Beitrag zur Religionsgeschichte der Jahrhundertwende) | 184 |
| 1. Philosophie der Natur als Metaphysik der Liebe. Bölsches <i>Liebesleben in der Natur</i> | 184 |
| 2. Exkurs zu Hauptmanns <i>Ketzer von Soana</i> | 191 |
| IV. Weltinnenraum. Rilkes poetische Utopie und Lou Andreas-Salomés heterodoxer Freudianismus | 196 |

Anhang

Anmerkungen 209

| | |
|-------------------------------|-----|
| Vorwort zur Erstausgabe | 209 |
| Erstes Kapitel | 212 |
| Zweites Kapitel | 224 |
| Drittes Kapitel | 239 |
| Viertes Kapitel | 263 |
| Fünftes Kapitel | 285 |

Literaturverzeichnis 317

Namenverzeichnis 351

Nachwort zur Neuauflage 361