

INHALT

Ortrud Gutjahr und Stefan Hermes

Maskeraden des (Post-)Kolonialismus

Eine Einleitung 7

Birthe Kundrus

Spurensuche

Der deutsche Kolonialismus in kulturgeschichtlicher Perspektive 17

Ortrud Gutjahr

Koloniale Maskeraden

Frieda von Bülow's Romane *Ludwig von Rosen* und *Tropenkoller* 39

Medardus Brehl

›Grenzläufer‹ und ›Mischlinge‹

Abgrenzung und Entgrenzung kollektiver Identitäten

in der deutschen Kolonialliteratur 77

Sibylle Benninghoff-Lühl

Die Masken des schwarz-weiß-roten Todes

Verlebensdigungen in der frühen deutschen Kolonialliteratur

und in Thomas Pynchons *V.* 95

Alexander Honold

Menschenfresser / Hungerkünstler

Kafkas literarische Schaustellungen des Fremden 123

Klaus R. Scherpe

Szenarien des Kolonialismus in den Medien des deutschen Kaiserreichs 149

Axel Dunker

»Durch die Wüste undsoweiter«

Orient, Orientalismus und der deutsche Kolonialismus der Phantasie 173

Christiane Weller

Liebe und Arbeit

Zu Überfluss und Mangel im pazifischen Beziehungsgeflecht 197

Yixu Lü	
Authentizität und Maskerade Erzählstrategien in China-Romanen Paul Lindenbergs	217
Stefan Hermes	
›Leere Räume‹ – ›treue Neger‹ Der literarische Kolonialrevanchismus in der Weimarer Republik und im ›Dritten Reich‹	241
Hansjörg Bay	
Vom Waterberg nach Auschwitz? Kolonialkrieg und Shoa in der Gegenwartsliteratur	271
Wolfgang Struck	
Reenacting Colonialism Die Wiederkehr des Kolonialismus als Melodram	297
Evelyn Annuß	
Für immer unser Afrika Zur neokolonialen Modernisierung des deutschen Heimatfilms	323
Auswahlbibliographie	
Forschungsarbeiten zur Geschichte, Kultur und Literatur des (deutschen) Kolonialismus	347
Zu den Autorinnen und Autoren	367