

INHALT

Ortrud Gutjahr und Stefan Hermes

Maskeraden des (Post-)Kolonialismus

Eine Einleitung

7

Birthe Kundrus

Spurensuche

Der deutsche Kolonialismus in kulturgeschichtlicher Perspektive

17

Ortrud Gutjahr

Koloniale Maskeraden

Frieda von Bülow's Romane *Ludwig von Rosen* und *Tropenkoller*

39

Medardus Brehl

›Grenzläufer‹ und ›Mischlinge‹

Abgrenzung und Entgrenzung kollektiver Identitäten

in der deutschen Kolonialliteratur

77

Sibylle Benninghoff-Lühl

Die Masken des schwarz-weiß-roten Todes

Verleendigungen in der frühen deutschen Kolonialliteratur

und in Thomas Pynchons *V.*

95

Alexander Honold

Menschenfresser / Hungerkünstler

Kafkas literarische Schaustellungen des Fremden

123

Klaus R. Scherpe

Szenarien des Kolonialismus in den Medien des deutschen Kaiserreichs

149

Axel Dunker

»Durch die Wüste undsoweiter«

Orient, Orientalismus und der deutsche Kolonialismus der Phantasie

173

Christiane Weller

Liebe und Arbeit

Zu Überfluss und Mangel im pazifischen Beziehungsgeflecht

197

Yixu Lü

- Authentizität und Maskerade
Erzählstrategien in China-Romanen Paul Lindenbergs 217

Stefan Hermes

- ›Leere Räume‹ – ›treue Neger‹
Der literarische Kolonialrevanchismus
in der Weimarer Republik und im ›Dritten Reich‹ 241

Hansjörg Bay

- Vom Waterberg nach Auschwitz?
Kolonialkrieg und Shoa in der Gegenwartsliteratur 271

Wolfgang Struck

- Reenacting Colonialism
Die Wiederkehr des Kolonialismus als Melodram 297

Evelyn Annuß

- Für immer unser Afrika
Zur nekolonialen Modernisierung des deutschen Heimatfilms 323

Auswahlbibliographie

- Forschungsarbeiten zur Geschichte, Kultur
und Literatur des (deutschen) Kolonialismus 347

Zu den Autorinnen und Autoren

367