

Inhaltsverzeichnis

Einführung.	9
I. DER ITALIENISCHE HUMANISMUS IN ÖSTERREICH.	27
I.1 Francesco Petrarca in Prag	28
I.2 Enea Silvio Piccolomini in Wien	35
I.3 Die Humanisten an den Höfen und Universitäten.	56
I.4 Die Panegyrik für Maximilian I.	64
I.5 Die Späthumanisten zwischen Wien und Prag	72
II. DER PETRARKISMUS UND DIE AKADEMIEBEWEGUNG IN ÖSTERREICH . .	79
II.1 Petrarkismus und protestantischer Adel	81
II.2 Die Rezeption der Madrigalistik an den Höfen.	87
II.3 Barocke Akademien	92
III. DIE RELIGIÖSE LITERATUR VON DER GEGENREFORMATION	
ZUR KATHOLISCHEN FRÜHAUFKLÄRUNG	99
III.1 Reformorden aus Italien und ihre Volksmissionen.	101
III.2 Die kontemplative Literatur für Laien.	114
III.3 Die katholische Frühaufklärung	127
IV. DIE ITALIENISCHE IMPROVISATIONSKOMÖDIE.	135
IV.1 Italienische Truppen in Österreich und Böhmen.	143

IV.2	Die <i>Commedia dell'arte</i> im österreichischen Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts	157
IV.3	Italienische Texte der deutschen Wanderbühne in Österreich	188
V.	DIE LITERARISCHE SELBSTDARSTELLUNG DES KAISERHOFES IM BAROCK	199
V.1	Die Bedeutung der Historiographie	208
V.2	Die Funktion der kaiserlichen Hofdichter	214
V.3	Geistliche Musikdramen und Oratorien	218
V.4	Die Rezeption des italienischen Musiktheaters zu Beginn des 17. Jahrhunderts	263
V.5	Serenaden, Kammerfeste und andere Kleinformen	274
V.6	Ballette und Einleitungen zu Balletten	293
V.7	Aufzüge und Rossballette	302
V.8	Musikalische Feste	305
V.9	Faschingsopern	314
V.10	Opern zu Geburts- und Namenstagen im Kaiserhaus	334
V.11	Opern zu Geburten im Kaiserhaus	369
V.12	Hochzeitsopern	375
VI.	DIE ITALIENISCHE AUFKLÄRUNG IN ÖSTERREICH	385
VI.1	Die Kontakte der italienischen Frühaufklärer zum Wiener Hof	393
VI.2	Die geistlichen Libretti der Generation vor Metastasio	399
VI.3	Die weltlichen Libretti der Generation vor Metastasio	419
VI.4	Pietro Metastasio – der Hofdichter als Monument	449
VII.	VON DER SPÄTAUFKLÄRUNG ZUR FRÜHROMANTIK	489
VII.1	Von Metastasio zu Goldoni	490
VII.2	Die neuen Leidenschaften im Libretto	504
VII.3	Die italienischen Reformbewegungen und Österreich	524

VIII. DIE VERBREITUNG DER ITALIENISCHEN LITERATUR	531
VIII.1 Die Drucker italienischer Werke	531
VIII.2 Das Libretto als wichtigste Gattung	538
VIII.3 Übersetzungen in das Deutsche	540
VIII.4 Die Präsenz in den Bibliotheken	545
IX. VERZEICHNIS DER DRUCKE	549
Bibliographie	685
Riassunto	713
Personen- und Titelregister	725