

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Raum – Ding – Kult	1
1. Materielle Kraftfelder im Kirchenraum	21
Sphären der Schau	33
Topoi des Übergangs	41
Raum der Dinge	47
Die Kirche als Naturalienkabinett	62
Inseln der <i>curiositas</i>	86
Raritäten und ihre architektonische Rahmung	87
Dingbilder und Bilddinge	114
Automat und Wachsfigur	127
2. Vom Heilium zur Kunst- und Wunderkammer	139
Horten und Herrschen in einer Zeitenwende	145
Reliquien als Währung politischer Geltung	145
Leidenschaften des Sammelns und ihre Grenzen	152
Spektakel von Glauben und Macht	162
Die Stiftskirche als Bühne der Dinge	164
Präfigurationen des Neuen	179
Enzyklopädie des Heiltums	182
Trennung des Reliquiars von der Reliquie	184
Vielfalt des Hybriden	189

3. Das Haus, die Stube und die Sachen	197
Reliquie – Relikt	204
Spuren des Glaubens	207
Splitter der Magie	213
Neugier, Erinnerung und Gefühl	218
Dimensionen der Musealität in der frühen Neuzeit	232
Monumente des Ewigen	234
Orte auf der Durchreise	244
Nachbarschaften des Kuriosen	249
4. Gottessucher im Kabinett zwischen Haptik und Vision	265
Heilsgewissheit durch Naturbetrachtung	269
Dinge als Sprache des Nonkonformismus	269
Konzepte des Theatralen	287
Von hermetischen zu enzyklopädischen Zugängen	289
5. Reich Gottes – Schulstadt – Kunstkammer	307
Kraftquellen der Entgrenzung	313
Metaphern der Transformation	314
Orientierung in weiten Räumen	319
<i>Pietas Halensis</i> als topographische Frömmigkeit	326
Markenzeichen und materielle Wirklichkeiten	328
Auffälligkeiten der Architektur	335
Kabinette der Dinge	347
Anschauung als Kulturtechnik	350
Panoptikum der Schränke	356
Experimente im Laboratorium	367
Wissenstheater und Theaterkunst	370
Theaterkampf in Halle	371
Theatralität im Zeitalter der Theaterprohibition	376

6. Theologie zwischen Schaubühne und Laboratorium	387
Zahlen - Bilder - Dinge	393
Artefakte des Monumentalen - Präparate des Wissens	402
Kirchengeschichte im Sog der Naturwissenschaft	403
Das Museum in der Universität	407
Die Ordnung der sakralen Dinge	417
Objekt-Geschichten aus nah und fern	425
Bildmedien als „System von Copien“	434
Das Bild als Ding	434
Das Ding als Bild	443
7. Das Schreien der Steine	453
Anhang	465
Literaturverzeichnis	467
Register	559
Bildnachweis	583