

# Inhalt

Vorwort.....	IX	<b>III. Typologie der Lyrik</b>	
<b>I. Theorie und Poetik der Lyrik</b>		<b>Funktionen</b>	
1. Poetiken der Lyrik: Von der Normpoetik zur Autorenpoetik ( <i>Rudolf Brandmeyer</i> ) .....	1	1. Funktionen der Lyrik ( <i>Rüdiger Zymner</i> ) .....	107
2. Aktuelle poetologische Diskussionen ( <i>Fabian Lampart</i> ) .....	14	<b>Themen und Verfahren</b>	
3. Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert ( <i>Rüdiger Zymner</i> ) .....	21	2. Lyrik und Religion ( <i>Heinrich Detering</i> ) .....	114
<b>II. Lyrikanalyse</b>		3. Liebeslyrik ( <i>Carolin Fischer</i> ) .....	123
1. Methoden der Lyrikinterpretation ( <i>Dieter Lamping</i> ) .....	35	4. Naturlyrik ( <i>Georg Braungart</i> ) .....	132
2. Rhetorische Lyrikanalyse: Formen und Funktionen von Klang- und Bildfiguren ( <i>Christof Rudek</i> ) .....	45	5. Philosophische Lyrik ( <i>Charlotte Lamping/André Schwarz</i> ).....	140
3. Das lyrische Ich ( <i>Wolfgang G. Müller</i> ).....	56	6. Politische Lyrik ( <i>Frieder von Ammon</i> ) .....	146
4. Lyrik und Narration ( <i>Peter Hühn</i> ).....	58	7. Geschichtslyrik ( <i>Peer Trilcke</i> ) .....	153
5. Lyrik und Figur ( <i>Simone Winko</i> ).....	62	8. Poetologische Lyrik ( <i>Rudolf Brandmeyer</i> ).....	157
6. Rhetorik und Semantik lyrischer Formen ( <i>Heinrich Detering</i> ) .....	69	<b>Relationen</b>	
7. Die Sprache der Lyrik ( <i>Wolfgang G. Müller</i> ).....	80	9. Lyrik und Fiktion ( <i>Frank Zipfel</i> ) .....	162
8. Die Medialität der Lyrik ( <i>Katrin Kohl</i> ) .....	88	10. Lyrik in Erzähltexten ( <i>Claudia Hillebrandt</i> ) .....	166
9. Kontexte der Lyrik ( <i>Achim Hölter</i> ).....	98	11. Lyrik und Dramatik ( <i>Bernhard Reitz</i> ) .....	172
		12. Lyrik und Musik ( <i>Winfried Eckel</i> ).....	180
		13. Lyrik und (bildende) Kunst ( <i>Ulrich Ernst</i> ) .....	192
		14. Lyrik und Interkulturalität ( <i>Bernhard Dieterle</i> ).....	204

15. Lyrik und Film ( <i>Sandra Poppe</i> ).....	212	2. Römische Lyrik ( <i>Dorothee Gall</i> ) .....	293
16. Lyrik und Pop ( <i>Sascha Seiler</i> ) .....	220	1. Gattungsgrenzen .....	293
<b>IV. Lyrikvermittlung</b>		2. Lyrikbegriff .....	293
1. Lyrikübersetzung ( <i>Andreas F. Kelleat</i> ) .....	229	3. Erste Formen römischer Lyrik .....	293
2. Lyriklesung ( <i>Pia-Elisabeth Leuschner</i> ).....	239	4. Catull. ....	294
3. Lyrik in der Literaturkritik ( <i>Rüdiger Görner</i> ).....	251	5. Martial .....	296
4. Lyrik in der Schule ( <i>Andreas Wittbrodt</i> ) .....	258	6. Horaz .....	296
5. Lyrikedition ( <i>Peter Goßens</i> ) .....	266	7. Weitere römische Lyriker .....	299
<b>V. Geschichte der Lyrik</b>		8. Christliche Autoren .....	299
1. Griechische Lyrik ( <i>Wolfgang Rösler</i> ).....	277	9. Rezeption der römischen Lyrik.....	300
1. Die mediale Entwicklung der griechischen Kultur: von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit.....	277	10. Die römische Elegie .....	300
2. Lyrik und <i>melopoía</i> .....	277	3. Mittelalter ( <i>Ricarda Bauschke</i> ) .....	306
3. Funktionen und Teilbereiche melischer Dichtung.....	278	1. Voraussetzungen .....	306
4. »Frühgriechische Lyrik«: eine Begriffserweiterung im 19. und 20. Jahrhundert .....	279	2. Mediale Aspekte .....	306
5. Inwiefern war die griechische Elegie »elegisch«? .....	280	3. Mittellateinische Lyrik .....	311
6. Der poetologische Status des Iambos .....	281	4. Altokzitanische Lyrik .....	314
7. Iambos zwischen Aischrologie und politischer Botschaft .....	282	5. Altfranzösische Lyrik .....	318
8. Der Kanon der neun Lyriker .....	283	6. Mittelhochdeutsche Lyrik .....	321
9. Sappho und ihr Kreis .....	285	7. Mittelenglische Lyrik .....	326
10. Kurze Geschichte der frühgriechischen Elegie. ....	287	8. Spanische und portugiesische Lyrik .....	327
11. Elegie und Symposion: Theognis .....	288	9. Italienische Lyrik.....	328
12. Erbe der Lyrik in der Schriftkultur: das Epigramm .....	290	10. Zusammenfassung: Mittelalterliche Lyrik und europäische Kultur .....	332
		4. Frühe Neuzeit ( <i>Franz Penzenstadler</i> ).....	335
		1. »Lyrik« als Gattungsbegriff .....	335
		2. Petrarca's <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> .....	337
		3. Lyrik der Renaissance .....	340
		4. Die Lyrik des Barock.....	349
		5. Zur Geschichte der religiösen Lyrik .....	353
		6. Ode und Elegie .....	353
		7. Bukolik .....	355
		8. Deutschsprachige Lyrik im 18. Jahrhundert .....	357
		9. Komisch-burleske und satirische Lyrik .....	362
		5. Romantik ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> ).....	366
		1. »Romantik« und »Lyrik«: Bestimmungsansätze in einem komplexen poetischen Feld .....	366
		2. Konvergenzen und Kontraste: die deutschen »Klassiker« und die Lyrik ..	374
		3. Wichtige Vertreter romantischer Lyrik in Europa .....	376

6. Zwischen Romantik und Moderne ( <i>Peter Hühn</i> ) . . . . .	387	8. Gegenwart ( <i>Fabian Lampart</i> ) . . . . .	413
1. Der deutschsprachige Raum . . . . .	387	1. Gegenwartslyrik: Begriff, Zäsuren, Markierungen . . . . .	413
2. England . . . . .	389	2. Nachkriegsmoderne: 1940er und 1950er Jahre . . . . .	415
3. Frankreich . . . . .	391	3. Übergänge und Neuorientierungen: Die 1960er Jahre . . . . .	419
7. Moderne ( <i>Hans H. Hiebel</i> ) . . . . .	394	4. Die 1970er und 1980er Jahre . . . . .	422
1. Modernebegriff . . . . .	394	5. Tendenzen seit den 1990er Jahren . . . . .	424
2. Charakteristika der modernen Lyrik . . . . .	394	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	428
3. Bezug zur Wirklichkeit: Realisten und Antirealisten . . . . .	395	Auswahlbibliografie . . . . .	430
4. Die französische Moderne . . . . .	396	Sachregister . . . . .	433
5. Die deutsche Moderne . . . . .	399	Namen- und Titelregister . . . . .	439
6. »Weltsprache« der modernen Poesie: Amerikanische Lyrik, Ungaretti, Lorca . . . . .	408		