

Inhalt

Vorwort 7

Aleida Assmann

Pathos und Passion. Über Gewalt, Trauma und
den Begriff der Zeugenschaft 9

Geoffrey Hartman

I. Zeugenschaft und Pathosnarrativ 41

II. Zeugenschaft und Leiden auf Distanz 69

III. Das Demokratische Museum
und die Zukunft der Kunstkritik 89

IV. Öffentliches Gedächtnis und moderne Erfahrung 111

V. Trauma, Zeugnis und Literaturkritik 125

Quellennachweise 143