

# Inhalt

Bernd Kortländer / Hans T. Siepe Balzac und Deutschland – Deutschland und Balzac. Ein Überblick als Einleitung .....	7
Jan-Henrik Witthaus Elixiere der Ironie. Don Juan als emblematische Gestalt der Moderne in Honoré de Balzacs <i>L'Elixir de longue vie</i> .....	25
Thomas Amos „Une histoire qui nous fasse bien peur“. Metafikionalität in Balzacs <i>L'Auberge rouge</i> .....	45
Angela Oster „Allemand comme ...“ Heroische Verfallsgeschichten im Musiker- und Antiquarismilieu von Balzacs <i>Le Cousin Pons</i> .....	63
Stephan Kammer „Ce collatéral [...] de Lavater“ – zur Genealogie von Balzacs physiognomischem Erzählen .....	83
Kirsten von Hagen Transgression und Transformation. E.T.A. Hoffmann, Balzac und die Oper als Schauraum .....	101
Bernd Kortländer Balzac und Heine – Heine und Balzac .....	117
Florian Trabert „Eine besondere Liebe“. Balzac und die deutsche Musik .....	131
Tim Lörke Literatur für Weltleute. Hugo von Hofmannsthals produktive Balzac-Rezeption .....	145
Lieselotte Kittenberger Walter Benjamins Balzac-Übersetzung .....	165