

INHALT

GELEITWORT	7
GÖSTA GANTNER: Der Vorschein des Utopischen im Kunstwerk. Wunschlandschaften bei Ernst Bloch	9
MARIA T. TEIXEIRA: Creativity and Thought in the Philosophies of Henri Bergson and Alfred North Whitehead	23
CEM KÖMÜRCÜ: Schellings Antiphilosophie	41
WESLEY MATTINGLY: Handle with Fear: The Death of Art and the Art of Death	55
STEPHAN ZIMMERMANN: Das Kunstwerk zum Sprechen bringen. Über einige Kategorien der hermeneutischen Ästhetik Hans-Georg Gadamer	85
CARLOS J. CORREIA: Modernism and Neomodernism. Notes on the Nature of Art	113
STEFAN WALLER: Vom Verschwinden des Wissens: Robert Menasses <i>Phänomenologie der Entgeisterung</i>	129
JENS ROMETSCH: Style and Content: Does Philosophical Discourse Need a 'Form Follows Function'-Doctrine?	143
TOBIAS DANGEL: Zur ontologischen Struktur des Kunstwerks	157
SUSANA OLIVEIRA: Death, Shadows, and Maidens: Sleeping Beauties in Art and Distress	181

RAOUL WALISCH: Ästhetik und transformierter Sinn. Rilkes <i>Ur-Geräusch</i>	197
FILIPA AFONSO: Love and Life in Tarkovsky's Circle of <i>Sacrifice</i>	223
HANS STAUFFACHER: Dichtungsvermögen. Schellings Poetik des transzendentalen Philosophierens	237