

Inhaltsverzeichnis

Vorwort **8**

I. Einführung

1. Forschungsansätze **11**
 - 1.1 Forschungsgegenstand
 - 1.2 Forschungsfragen
 - 1.3 Forschungsstand
 - 1.4 Forschungsdesign
2. Gliederung der Untersuchung **18**

II. Mikrofotografie – Medienspezifische Grundlagen

1. Mikroskop, Mikrofotografie **21**
2. Bildarten der Fotografie **23**
 - 2.1 Abbilder
 - 2.2 Sinnbilder
 - 2.3 Strukturbilder
 - 2.4 Reflexbilder
3. Bildbegriffe der Fotografie (Diagramm) **44**

III. Carl Strüwe – Biografische Stationen

1. Frühe Jahre **47**
2. Erster Weltkrieg **49**
3. Zwischenkriegszeit **50**
 - 3.1 Künstlerische Studien
 - 3.2 Heirat, Reisen
 - 3.3 Wertvorstellungen
4. Zweiter Weltkrieg **58**
 - 4.1 Kriegsfront
 - 4.2 ‚Heimatfront‘
5. Nach 1945 **62**
 - 5.1 Betriebliche Tätigkeit
 - 5.2 Freiberufliche Tätigkeit
 - 5.3 Künstlerfreunde
 - 5.4 Anerkennungen
 - 5.5 Kulturpreis der Stadt Bielefeld
 - 5.6 Letzte Jahre

IV. Carl Strüwes Beitrag zur Mikrofotografie – Das künstlerische Werk

1. Die Anfänge **71**
2. Vorgänger **72**
 - 2.1 Haeckel
 - 2.2 Blossfeldt
 - 2.3 Bentley
 - 2.4 Schenk
3. Zeitgenossen **79**
 - 3.1 Kreyenkamp
 - 3.2 Fuhrmann
 - 3.3 Claasen
 - 3.4 Ehrhardt
 - 3.5 Brill
 - 3.6 Heidersberger
 - 3.7 Reumuth
 - 3.8 Schenk
 - 3.9 Croy
4. Sinnfragen und Formgebung **90**
 - 4.1 ‚Neue Sachlichkeit‘ und ‚Neues Sehen‘
5. Technische Mittel und Verfahren **92**
 - 5.1 Präparate
 - 5.2 Mikroskop
 - 5.3 Materialien
6. Einzelbildanalysen **101**
 - 6.1 Abbild
 - 6.2 Sinnbild
 - 6.3 Strukturbild
 - 6.4 Reflexbild
7. Das Buch *Formen des Mikrokosmos* **132**
 - 7.1 Systematik
 - 7.2 Bildtitel
 - 7.3 Montagen
8. Rezeption des mikrofotografischen Werkes **141**
 - 8.1 Unter Aspekten von Kunst und Naturform
 - 8.2 Unter Aspekten von Kunst und Fotografie
 - 8.2.1 Einwendungen
 - 8.2.2 Anschauungswandel

- 9. Soziokulturelle Kontexte: Kunst, Markt, Recht **151**
 - 9.1 Künstlerischer Eigenwert 9.2 Materieller Mehrwert
 - 9.3 Institutionelle Wertschätzung 9.3.1 Im Steuerrecht 9.3.2 Im Urheberrecht
- 10. Verbreitung der Werke Carl Strüwes **161**
 - 10.1 Arbeiten in Publikationen 10.2 Das Monkmeyer-Konvolut
 - 10.3 Arbeiten in Archiven und Sammlungen
- 11. Nachfolge **164**
 - 11.1 Kage 11.2 Fährenkemper 11.3 Schön

V. Berichtende Fotografie

- 1. Reisefotografie **171**
 - 1.1 Aus alpinen Wandertagen 1.2. Italienische Impressionen
 - 1.3 Fresken, Reliefs, Skulpturen: Aus italienischen Museen 1.4 Nordafrika
- 2. Der Fotoessay *Hohenstaufen in Italien* **177**
 - 2.1 Thematik 2.2 Die essayistische fotografische Methode 2.3 Vergleichende Bildanalysen 2.3.1 Renger-Patzsch 2.3.2 Wolf 2.3.3 Ruetz
- 3. Sach- und Werbefotografie **193**

VI. Das grafische und malerische Werk

- 1. Zeichnung und Druckgrafik **195**
- 2. Gebrauchsgrafik **201**
- 3. Malerei **203**

VII. Textwerke von Carl Strüwe

- 1. Beiträge zur Bildtheorie **209**
- 3. Lyrik **211**
- 4. Prosa **212**

VIII. Zusammenfassung und Schlussbetrachtung

- 1. Zusammenfassende Analyse der Bildwerke **219**
- 2. Schlussbetrachtung und Dank **224**

Dokumentarischer Teil

IX. Werkverzeichnis 227

- 1. Mikrofotografie **229**
 - 1.1 Formen des Mikrokosmos 1.2 Mikrokosmos Quartett-Lehrspiel
- 2. Berichtende Fotografie **248**
 - 2.1 Hohenstaufen in Italien 2.2 Italienische Impressionen 2.3 Fresken, Reliefs, Skulpturen: Aus italienischen Museen 2.4 Alpine und andere Landschaften 2.5 Nordafrika
- 3. Sach- und Werbefotografie **272**
- 4. Grafik **275**
 - 4.1 Zeichnung und Druckgrafik 4.2 Gebrauchsgrafik
- 5. Malerei **285**

X. Dokumentation

1. Carl Strüwe – Biografie **290**
2. Mitgliedschaften **292**
 - 2.1 In beruflichen Vereinigungen
 - 2.2 In politischen Vereinigungen
 - 2.3 In freien Vereinigungen
3. Reiseverzeichnis **293**
4. Museumsbesuche für Fotoaufnahmen **295**
5. Einzelausstellungen **297**
6. Ausstellungsbeteiligungen **299**
7. Bilder in Sammlungen **301**
8. Auszeichnungen, Preise **302**
9. Verzeichnis der Publikationen von Carl Strüwe **302**
 - 9.1 Monografien
 - 9.2 Beiträge in Sammelwerken
 - 9.3 Publikationen im werblichen Kontext
10. Ausgewählte Originaltexte von Carl Strüwe **306**
 - 10.1 Brief an Heise (1946)
 - 10.2 Formen des Mikrokosmos (1948)
 - 10.3 Bemerkungen zur Mikrofotografie (1954)
 - 10.4 Zu meinen Arbeiten (1956)
11. Verzeichnis der Publikationen über Carl Strüwe **311**
 - 11.1 Monografie
 - 11.2 Ausstellungsbesprechungen
 - 11.3 Buchbesprechungen
 - 11.4 Beiträge in Sammelwerken
 - 11.4 Ansprachen, Laudationes
12. Ausgewählte Originaltexte über Carl Strüwe **314**
 - 12.1 Flemming: Formen des Mikrokosmos (1947)
 - 12.2 Vriesen: Zur Ausstellung Carl Strüwe (1956)
 - 12.3 Schmoll gen. Eisenwerth: Zum Kulturpreis an Carl Strüwe (1986)
13. Zeitungssammlung zur Geldtheorie **318**
14. Verzeichnis der mikroskopischen Geräte **320**
 - 14.1 Mikroskope
 - 14.2 Objektive
 - 14.3 Okulare
 - 14.4 Kondensoren
 - 14.5 Weitere optische Geräte
15. Präparateverzeichnis **322**
 - 15.1 Anzahl, Zustand
 - 15.2 Herkunft
 - 15.3 Laboratorien der Zusammenarbeit
16. Bildlisten **323**
17. Stempel, Signatur **330**
18. Das Carl-Strüwe-Archiv Bielefeld **331**
 - 18.1. Vom Nachlass zum Archiv
 - 18.2. Gliederung des Carl-Strüwe-Archivs

XI. Apparat

1. Literaturverzeichnis **334**
2. Bildquellenverzeichnis **343**
3. Abkürzungsverzeichnis **344**

XII. Impressum

1. Bearbeitungszeitraum **345**
2. Autor **345**
2. Copyright, Satz und Druck **345**
3. Förderung **345**
4. Links **345**