

Inhalt

VORWORT.....	9
1. LITERATURWISSENSCHAFTLICHE EMOTIONSFORSCHUNG:	
EINE EINLEITUNG.....	11
1.1 Zur Relevanz eines textzentrierten Analyseverfahrens.....	15
1.2 Aufbau der Arbeit.....	23
2. ZUM EMOTIONALEN WIRKUNGSPOTENZIAL VON ERZÄHLTEXTEN.....	27
2.1 Emotionen in Texten: Ein kultursemiotisches Modell.....	28
2.1.1 Zu einem integrativen Emotionsbegriff.....	29
2.1.2 Emotionen und Sprache.....	34
2.2 Zum Verhältnis von Textstruktur und Wirkungspotenzial.....	41
2.2.1 Probleme der Wirkungsästhetik.....	42
2.2.2 Zum Begriff des ‚Wirkungspotenzials‘.....	47
2.3 Entwurf eines narratologisch-kognitionspsychologisch fundierten Analysemodells.....	51
2.3.1 Zum inferenzbasierten Modell des Leseprozesses.....	53
2.3.2 Zum Begriff des ‚Modell-Lesers‘ und zum simulierten Rezeptionsprozess...	58
2.3.3 Zusammenfassung.....	60
2.4 Auf die fiktionale Welt bezogene Emotionen.....	62
2.4.1 Figurenbezogene Emotionen.....	63
2.4.1.1 <i>Figurenkonstitution und emotionsbezogenes Wissen</i>	64
2.4.1.2 <i>‚Empathie‘: Problemaufriss und Begriffsexplikation</i>	72
2.4.1.2.1 <i>Empathieermöglichende Textstrukturen</i>	76
2.4.1.2.2 <i>Erzähltechnik und Empathie</i>	84
2.4.1.3 <i>‚Sympathie‘ als Gefühlsdisposition und wertende Einstellung</i>	88
2.4.1.3.1 <i>Sympathiegenerierende Textstrukturen</i>	92
2.4.1.4 <i>Zusammenfassung</i>	102
2.4.2 Durch die Erzählkonstruktion ausgelöste Emotionen.....	103
2.4.2.1 <i>Spannungserzeugung im Erzähltext</i>	104
2.4.2.1.1 <i>Interesse und Spannung</i>	106

2.4.2.1.2 <i>Spannungsarten: Suspense und Rätselspannung</i>	115
2.4.2.2 <i>Überraschung und Desorientierung</i>	123
2.4.2.3 <i>Zusammenfassung</i>	127
2.5 <i>Zum Problem der „Artefakt-Emotionen“</i>	128
2.6 <i>Zusammenfassung</i>	136
3. LITERATURGESCHICHTLICHE ANWENDUNGSPERSPEKTIVEN: DREI FALLSTUDIEN ZU ROMANEN AUS DEM UMFELD DER PRAGER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR.....	139
3.1 <i>Prager deutschsprachige Literatur und Moderne</i>	141
3.1.1 <i>Was ist Prager deutschsprachige Literatur?</i>	149
3.2 <i>Modellanalyse zu Franz Kafkas <i>Das Schloß</i></i>	152
3.2.1 <i>Figurenbezogene Emotionslenkungsstrategien in <i>Das Schloß</i></i>	155
3.2.1.1 <i>Erzähltechnik und Charakterisierungsverfahren: K. als dominante Wahrnehmungs- und Bewertungsinstanz</i>	157
3.2.1.2 <i>Bewundernde Einstellung: Amalia als sympathische Figur</i>	173
3.2.2 <i>Durch die Erzählkonstruktion hervorgerufene Emotionen</i>	183
3.2.3 <i>Interpretation als emotionale Reaktion: Rezensionen aus den 1920er Jahren</i>	192
3.3 <i>„Ein Buch für schlaflose Nächte“: Perutz’ <i>Der Meister des jüngsten Tages</i></i>	210
3.3.1 <i>Zum emotionalen Wirkungspotenzial unzuverlässiger Erzählverfahren am Beispiel des <i>Meisters des jüngsten Tages</i></i>	218
3.3.2 <i>Turlupin: Ein kontrastiver Vergleich</i>	230
3.3.3 <i>Doppelte Kodierung: Perutz als Erfolgsschriftsteller</i>	236
3.4 <i>Die Erschaffung eines Sympathieträgers: Werfels <i>Verdi. Roman der Oper</i></i>	245
3.4.1 <i>Emotionale Intensität: Pathetisches und emphatisches Sprechen in Welfels <i>Verdi</i></i>	252
3.4.1.1 <i>Verdi. Roman der Oper als opernhafter Roman?</i>	258
3.4.1.2 <i>Librettoanaloge Strukturen: Verdi als Metakommentar zur Gattung <i>Oper</i></i>	265
3.4.2 <i>Welfels erster Romanerfolg und seine Kritiker</i>	287
4. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	299
4.1 <i>Leistungsfähigkeit des vorgeschlagenen Modells</i>	300
4.2 <i>Forschungsdesiderata</i>	304
5. VERZEICHNISSE	
5.1 <i>Siglenverzeichnis</i>	309
5.2 <i>Literaturverzeichnis</i>	309
5.2.1 <i>Primärtexte</i>	309
5.2.2 <i>Sekundärliteratur zum systematischen Teil</i>	310

5.2.3 Sekundärliteratur zum historischen Teil	318
5.2.4 Rezeptionszeugnisse	325
5.2.5 Bibliographien	327
6. INDEX.....	329
6.1 Sachregister	329
6.2 Namensregister.....	330