

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| CHRISTEL MEIER: Theater zwischen Regionalität und europäischem Horizont. Eine Einführung | 9 |
| KLAUS GARBER: Sub specie theatri. Ein weiter Blick aus dem Abstand auf das europäische Theater der Frühen Neuzeit | 25 |
| NICOLA KAMINSKI: Frischlins <i>rustici</i> : metadramatisches <i>work in progress</i> zwischen bukolischer Tradition und sozialgeschichtlicher Realität | 43 |
| BERNHARD JAHN: Die Augsburger Theatersituation im 16. Jahrhundert – Kulturelle Austauschprozesse und Abgrenzungen | 57 |
| ANGELIKA KEMPER: <i>Monarcha mundi</i> . Das Münchner Konstantin-Drama (1575) und die bayerischen Wittelsbacher | 77 |
| VOLKER JANNING: Konfessionspolitische Auseinandersetzungen auf der Löwener Schulbühne: Die ›Gorcomienses‹ und die ›Institutiones politicae‹ des Nicolaus Vernulaeus | 101 |
| BERND ROLING: Valentin Merbitz und das protestantische Antikendrama in Dresden | 117 |
| STEFAN TILG: Innsbrucker Sonderwege im Jesuitendrama des 18. Jahrhunderts? | 137 |
| DIETMAR PEIL: Christian Gryphius und das Breslauer Schultheater | 153 |
| CHRISTINA BRAUNER: Der Theaterkönig im Trauerspiel. Joan Dullaarts Drama über das Münsteraner Täuferreich zwischen wirkungsgeschichtlicher Tradition und politischer Aktualisierung | 169 |
| ANNA STENMANS: William Gagers ›Ulysses redux‹ und die mythologische Figur der Penelope in der elisabethanischen Literatur | 203 |
| BRUNA FILIPPI: Zum Verständnis der <i>cose sacre</i> . Funktionen und Verwendungsweisen des Italienischen im Theater der römischen Jesuiten im 17. Jahrhundert | 245 |
| CHRISTIANE PÉREZ GONZÁLEZ: Komik und Sprachgebrauch im spanischen Jesuitentheater | 255 |
| FRANK POHLE: Organisation und Reglementierung des Jesuitentheaters in der <i>Provincia Rheni Inferioris</i> . Zur Theorie und Praxis des Schultheaters zwischen ›Ratio studiorum‹ und lokalen Schulordnungen | 275 |

| | |
|--|-----|
| GORAN PROOT: Die Reglementierung des Schultheaters der Jesuiten in der <i>Provincia Flandro-Belgica</i> (1575–1773) | 313 |
| JULIO ALONSO ASENJO: Über das humanistische Schultheater der spanischen Überseegebiete | 335 |
| CLAUDIA VON COLLANI: Helden, Heiden und Märtyrer: Ostasien im deutschen Jesuitentheater. Ein Überblick | 369 |
| Die Autoren | 417 |
| Register | 419 |