

INHALT

- 1 MARTINA BALEVA, INGEBORG REICHLÉ,
OLIVER LERONE SCHULTZ
IMAGE MATCH: neue Indizes einer globalen Bildtheorie . . . 9

THEORIE-RAHMEN

- 2 NICHOLAS MIRZOEFF
Die multiple Sicht. Diaspora und visuelle Kultur 27
- 3 PATRIZIA FACCIOLI
Globalisierung als visuelles Phänomen 45

GESCHICHTS-EINSÄTZE

- 4 FRIEDERIKE WEIS
Maryam – Maria. Bilder aus dem Marienleben aus einer
Mer'ât al-Qods-Handschrift des Mogulhofes 63
- 5 MARTINA BALEVA
Das Imperium schlägt zurück. Bilderschlachten und
Bilderfronten im Russisch-Osmanischen Krieg 1877–1878 87
- 6 PRIYANKA BASU
Die ›Anfänge‹ der Kunst und die Kunst der Naturvölker:
Kunstwissenschaft um 1900 109
- 7 INGEBORG REICHLÉ
Vom Ursprung der Bilder und den Anfängen der Kunst.
Zur Logik des interkulturellen Bildvergleichs um 1900 131

MEDIEN-TRANSFERS

- 8 MICHAELA NICHOLE RASS
Mangas: Bildtransfer von West nach Ost und zurück 153

FARBTADELN

- 9 MARKUS RAUTZENBERG
Inhabiting Pictures. Possessive Bildlichkeit und
die ›Pest der Phantasmen‹ 177
- 10 NICOLE E. STÖCKLMAYR
Move(ns). Zum Bildtransfer in der Architektur 193
- 11 ULF JENSEN
›Haltestellen der Globalisierung‹. Monumente und Medien
im Bildtransfer von Joseph Beuys 213

VISUAL EXCERPTS: a graphic novel portfolio by GABRIEL S. MOSES

GEGENWARTS-VISIONEN

- 12 JÖRG PROBST
Digitale Spiritualität. Das Logo der Love-Parade und
die Ideengeschichte der Globalisierung 235
- 13 IL-TSCHUNG LIM
Operative Bilder der Weltgesellschaft. Visuelle Schemata als
Globalisierungsmedien am Beispiel von Kunst- und
Finanzmärkten 255

TRANSFER-ANGEBOTE

- 14 JACOB BIRKEN
Weltenfresser: Eklektizismus als Bildpolitik 275

15	GABRIEL S. MOSES	
	The Con-sequential Narrative. Comics and the unwritten stories of the modern media platform	295
16	ANNA VALENTINE ULLRICH	
	Bildtransfers als transkriptive Prozesse: ein Beschreibungsmodell	309

AUTOREN UND QUELLEN

Bildnachweise	327
Autorinnen und Autoren	331