

Inhalt

Vorwort	7
Finanzen und Fiktionen: Eine Einleitung <i>Christine Künzel</i>	9
I. Theoretische Ansätze und Perspektiven	
Fiktion und Realität im Finanzwesen <i>Max Otte</i>	27
Vielfalt der Deutungen statt exakter Modelle? Möglichkeiten und Grenzen des interdisziplinären Dialogs zwischen Ökonomik und Kulturwissenschaft <i>Michael Horvath</i>	45
Semantiken der Entkopplung, Performativität, Klassifikationsregime: Aspekte einer Soziologie ökonomischen Wissens <i>Hanno Pahl</i>	67
Dr. Real and Mr. Hype: Die Konstrukte der Kaufleute <i>Eva Kormann</i>	91
Virtualität und Fiktionalität – Überlegungen zur Finanzwelt als »Vorstellungsraum« <i>Anna Burgdorf</i>	107
II. Sprache und Ökonomie – Sprache der Ökonomie	
Im Zauberkreis der Sprache <i>Justin Stagl</i>	121

Kollabierende Sprachsysteme: Zwei Strategien sprachlicher Verarbeitung der Geldwirtschaft	
<i>Nina Peter</i>	137
»Es fehlt an Geld, nun gut, so schaff es denn« – Geldzauber und die Sehnsucht nach Überfluss	
<i>Stefan Frank</i>	155
 III. Lektüren	
Der Börsendiskurs im ausgehenden 19. Jahrhundert: Fiktion und Stigma	
<i>Franziska Schöfler</i>	165
Finanzblasen, Schwarzmärkte, fehlende Böden <i>oder</i> »Virtuelle« Geschäfte und ihre Akteure – jung, smart und dynamisch	
<i>Evelyne Polt-Heinzel</i>	181
Die unwirkliche Poesie des Zinseszinses: Fiktionalität der Geldwirtschaft in Martin Walsers Roman <i>Angstblüte</i>	
<i>Manuel Bauer</i>	201
»Wollte man ihr etwas über Geld sagen, mußte man sich bildlich ausdrücken« – Literarische Diskursintegration der Ökonomie am Beispiel von Walsers <i>Angstblüte</i> und Timms <i>Kopffäger</i>	
<i>Alexander Preisinger</i>	217
»Aber ich weiß nicht mehr, was Geld ist« – Mensch, Geld und Markt in Don DeLillos <i>Cosmopolis</i> (2003) aus der Sicht des <i>New Economic Criticism</i>	
<i>Katja Urbatsch</i>	235
Navigationssinn – Zur literarischen Problemreflexion ökonomischen Wissens	
<i>Daniel Lutz</i>	251
Ohnmacht und Narration in Alexander Kluges fiktionalen Wirtschaftsszenarien	
<i>Peter Schäfer</i>	267
Autorinnen und Autoren	283