

Inhalt

ERIKA FISCHER-LICHTE

Einleitung: Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität
und Gemeinschaft 9

I. Her- und Darstellungen von Identitäten in theatralen Aufführungen der griechischen und römischen Antike

ALMUT-BARBARA RENGER

Einführung: Europa: Königstochter, Kontinent, Kulturraum.
Fundamente politisch-religiöser und kultureller Identitätsbildung in
der Antike 23

PETER VON MÖLLENDORFF

Wie man kein Bürger wird. Fest und politische Identität in
Aristophanes' *Acharnern* 30

SUSANNE GÖDDE

Identität und Entgrenzung: Modelle von Gemeinschaft bei den
Großen Dionysien im antiken Athen 47

FABIAN MEINEL

Sympotische und ästhetische Gemeinschaft in Euripides'
Zyklopen 68

THERESE FUHRER

Triumph und Theater im Text. Literarische Inszenierungen
imperialer Repräsentation in Rom 80

ALMUT-BARBARA RENGER

Europa gynäkomorph: Mythos, Kontinent, Politikum. Zur
Inszenierung von Geographie und Geschlecht in figürlicher
Körperlichkeit 95

II. Theater und Fest in mittelalterlichen Städten

KATRIN KRÖLL

Einführung: Die mittelalterliche Stadt als Schmelztiegel klerikaler, höfischer und urbaner Fest- und Theaterpraxis 119

NANCY FREEMAN REGALADO

Festbeschreibungen in Paris und Metz im frühen 14. Jahrhundert
Unterweisung – Ansehen – Identität – Gedächtnis 161

MEG TWYXCROSS

Der Prinz des Friedens und die *Mummers* 181

WIM HÜSKEN

Wohlstand und Macht, Religion und Unterhaltung.
Spätmittelalterliches Theater in Mecheln 205

III. Die Visualität politisch-sozialer Ordnungen in der frühneuzeitlichen Festkultur

KLAUS KRÜGER/ELKE ANNA WERNER

Einführung: Zur visuellen und theatralen Inszenierung von
Gemeinschaft in der Festkultur der Frühen Neuzeit 221

HELEN WATANABE O'KELLY

Fürstenbraut oder Opfer von Gewalt: Inszenierungen von Europa in
der Frühen Neuzeit 228

ELKE ANNA WERNER

Mediale Entgrenzungen. Visuelle Strategien performativer Teilhabe
bei der *Ehrenpforte* und dem *Triumphzug* Kaiser Maximilians I. 240

BARBARA MARX

Fest-Ordnung und Utopie 251

MARTINA PAPIRO

Die Florentiner Festbilder Stefano della Bellas und ihre Rezeption
am Wiener Hof 1667 266

CHRISTIAN QUAEITZSCH

Die *Divertissements* des Sonnenkönigs: Dokumentation und
Rezeption ephemerer Festkunst am Hofe Ludwigs XIV. 280

IV. Fest – Fest/Spiel – Festival. Perspektiven des europäischen Theaters

PAUL NOLTE

Einführung: Nach der Revolution – Europäisches Theater im demokratischen Zeitalter 301

PETER JELAVICH

Nietzsches „guter“ (und antitheatralischer) Europäer 305

UDO BERMBACH

Die Bayreuther Festspiele: Idee – Ideologie – Identität – historische Einbindung. 324

ANNA LITTMANN

Inszenierte Gemeinschaft. Die Kaiserfestspiele in Wiesbaden 336

JOHANNA NIEDBALSKI

Fest, Spiel und Theater im Vergnügungspark. Attraktionen und ihr Transfer um 1900. 356

TOBIAS BECKER

Londoner Theater in Berlin. Deutsch-britische Kulturtransfers und die Anfänge auswärtiger Kulturpolitik vor dem Ersten Weltkrieg . . . 377

PIA JANKE

Provinzieller Fluchtraum oder „Herz vom Herzen Europas“? Zur Gründungsidee der Salzburger Festspiele 402

MATTHIAS WARSTAT

Entgrenzung und Spaltung. Zur Inszenierung von Arbeiterfesten in der Weimarer Republik 420

MARCUS MERKEL

Vergemeinschaftung als Programm. Ein Beitrag zur Analyse von Theaterfestivals 438

HEINER REMMERT

„Wie erkläre ich den Wagner einem Himba?“ Christoph Schlingensiefels Wagner-Rezeption zwischen Ritualkritik und Fest-Spiel. 453

MARK SCHACHTSIEK

Opernliebhaber Europas vereinigt Euch!?! Stefan Herheims szenische
Reflexionen über Oper und Gemeinschaft. 466

Bildnachweis 489

Sachverzeichnis 491

Personenverzeichnis 494

Der Bildteil befindet sich zwischen S. 129 und S. 160.