

Inhalt

I	Einleitung	9
1	Symptomatik: Tier und Mensch in Literatur, Philosophie und Kultur um 2000	9
2	Historische Perspektiven	21
3	Forschungsüberblick und -kontexte	27
4	Begrifflichkeiten	33
4.1	Disposition des Humanen und Animalischen	34
4.2	Tier-Narrative	39
5	Material und Gliederung	42
II	Philosophische Positionen	47
1	Tiere, Menschen, Maschinen: Donna Haraways politische und erkenntnistheoretische Interventionen in der Technoscience	47
1.1	Naturkulturgeschichten	52
1.2	Narrative der Evolution I: Primatologie	55
1.3	Dispositive des Sehens	59
1.4	<i>Animal Agency</i>	61
1.5	Narrative der Evolution II: <i>Dog Stories</i>	64
1.6	Konversation mit anderen Welten: Epistemologische Interventionen	66
2	Anthropologische Maschinen: Giorgio Agambens Figur des Offenen und Peter Sloterdijks Anthropotechnik	71
2.1	<i>Homines Sacri</i>	73
2.2	Der Begriff des nackten Lebens	78
2.3	Agambens Metapher der anthropologischen Maschine	80
2.4	Relektüre: Heideggers Begriff des Offenen in Agambens Lesart	84
2.5	Politik des Offenen: Die Maschine still stellen	91
2.6	Peter Sloterdijks Heidegger-Lektüre: Gezähmte Tiere im Menschenpark	96

3	Die Befreiung der Tiere als Weg zu einer neuen Menschlichkeit: Peter Singers praktische Ethik	104
3.1	Ein »Euthanologie« in Deutschland: Die Singer-Debatte	106
3.2	»Alle Tiere sind gleich«: Speziesismus und ethische Gleichheit	111
3.3	Der Lebensbegriff vor dem Hintergrund der Mensch-Tier-Differenz	117
3.4	Gemeinschaft der Gleichen: Das <i>Great Ape Project</i>	123
3.5	Personen und Nichtpersonen	124
3.6	Singers Personenbegriff: Praktische Konsequenzen und biopolitischer Diskurs	127
4	Synthese	132
III Literarisierungen		137
1	Posthumanistische Szenarien: Der neue Mensch und das Tier	137
1.1	<i>Genetic Engineering</i> : Leitwissenschaft Biotechnologie	142
1.1.1	Das »Ereignis Dolly«: Science und Fiction	147
1.2	Verabschiedungen I: Günter Grass' <i>Die Rättin</i>	156
1.2.1	Die Ratte als Tier-Narrativ	160
1.2.2	Das Humane des Menschen: <i>Homo narrans</i>	168
1.3	Verabschiedungen II: Neomenschen in Michel Houellebecqs Klonromanen	173
1.3.1	Verwerfungen erzählen: Tier-Narrative in <i>Elementarteilchen</i>	175
1.3.2	Interdiskursive Schnittstelle: Gentechnologie und transhumanistische Intertexte	184
1.3.3	Anthropotechniken der Reproduktion: Der menschliche Klon	188
1.3.4	Messianische Klone und Textgeburten	194
1.3.5	Resakralisierungen in Houellebecqs <i>Die Möglichkeit einer Insel</i>	198
1.3.6	Interdiskursive Schnittstelle: <i>Intelligent Design</i>	201
1.3.7	Hündische Liebesmaschinen	204
1.3.8	Literarische In/Evolution	207
1.4	Synthese	211

2	Zoom: Blickverhältnisse zwischen Tier und Mensch	216
2.1	Optische Register: Blick, Bild, Dispositiv	221
2.2	Tierschau im 21. Jahrhundert: <i>ZOOM</i> <i>Erlebniswelt Gelsenkirchen</i>	243
2.3	<i>Human Nature</i> im Zeichen des Bärs: Werner Herzogs Film <i>Grizzly Man</i>	250
2.3.1	Treadwells Tierwerdungen	252
2.3.2	Herzogs Arbeit am Mythos	258
2.4	Leben heißt Beobachten: Marcel Beyers Roman <i>Kaltenburg</i>	269
2.4.1	Inderdiskursive Schnittstelle: Konrad Lorenz' Vergleichende Verhaltensforschung	273
2.4.2	Vogel-Narrative	277
2.4.3	Tierwissen: Sieverding – Spengler – Kaltenburg	286
2.4.4	Kaltenburgs Perspektivverschiebung: Vom Tier- zum Menschenstudium	292
2.4.5	Lebenswerte: Sozialdarwinistisches Potenzial in Kaltenburgs Verhaltensforschung	299
2.5	Synthese	306
3	Underdogs: Eine andere Tierethik in den Texten von J. M. Coetzee	311
3.1	Ethik und Literatur: Überblick über die literaturwissenschaftliche Debatte	315
3.2	Mitfühlen: <i>Das Leben der Tiere</i>	322
3.2.1	Sprechende Affen: Prosopopoiia	324
3.2.2	Poetische Imagination: Literatur vs. Philosophie	332
3.2.3	Mitleid: Die Analogie von Holocaust und Massentierhaltung	340
3.3	Tierwerden: <i>Schande</i>	349
3.3.1	Hunde-Narrative	352
3.3.2	Sündenböcke	362
3.3.3	Hündisches Leben	371

3.3.4	Ethisches Agieren: Mitfühlende Vorstellungskraft und körperliche Annäherung	379
3.3.5	Noch einmal anders: Ethik und Ästhetik . . .	384
3.4	Synthese	391
IV	Schluss	397
V	Biblio- und Mediographie	403
	Danksagung	437