

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Bilddruck – was ist das?	7
Vorgeschichte des mittelalterlichen Bilddrucks.	10
Der Model	14
Verwendung	16
Materialien	21
Ton	21
Cartapesta (Pappmaché)	23
Gips und Stuck	24
Marzipan, Lebkuchen und Tragant	24
Bilddruckmodel im Bronze- und Eisenguss	25
Datierung	26
Geschichte	43
Die Kruselerpüppchen und die neue Popularität im 14. Jahrhundert	43
Altniederländische und altdeutsche Bilddrucke	50
Reliefs nach Meisterwerken	53
Hochrenaissance, Manierismus, Barock und die Folgen	56
Die Themen und ihre Verbreitung	58
Katalog	61
Vorbemerkung	61
Pfeifentonfiguren	61
Model	99
Altdeutsche und niederländische Reliefdrucke	113
<i>Thomas Fusenig</i> Italienische Reliefdrucke	130
<i>Carolin Wilhelm</i> Technologische Untersuchung ausgewählter Reliefs der Serie „Anbetung des Kindes“	134
Einleitung	134
Rekonstruierter Arbeitsablauf zur Herstellung der untersuchten Reliefs.	134
Die Abformung der Tonreliefs	139
Die Abformung der Papiermachéreliefs	139
Bearbeitung nach der Abformung	141
Fassung der Tonreliefs	142
Fassung der Papiermachéreliefs	143
<i>Tünde Kaszab-Olschewski</i> Aus alt mach neu – Die Aachener Kinderbüste	161

Thomas Kühreiber

Eine thronende Madonna aus dem Areal der Wiener „Alten Universität“ – Ein Beleg für ein Altarretabel des frühen 14. Jahrhunderts? 164

Wolfram Giertz und Hans Mommsen

Neutronenaktivierungsanalyse von Keramik aus dem Aachener Töpferbezirk Franzstraße. 175

 Neutronenaktivierungsanalyse, Probenauswahl 182

 Archäometrische Ergebnisse 183

 Schlussfolgerungen 185

Literatur 189

Autorenverzeichnis 208