

## Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis	27
Einführung, Gang und Ziel der Untersuchung	37
1. Kapitel: Einführung in die Thematik	37
A. Bibliotheken als Zentren des Wissens	37
B. Die Publikation als Quelle und Gegenstand neuer Information	38
C. Die Nutzbarmachung technischer Innovationen	38
D. Die eingesetzten Rechercheinstrumente gemessen am heutigen Entwicklungsstand der Informationstechnologie	39
E. Googles Innovationsbestrebungen	39
2. Kapitel: Gang und Ziel der Untersuchung	42
3. Kapitel: Ausgeklammerte Problemfelder	44
Erster Teil: Rechtstatsächliche Betrachtungsgegenstände und Internationales Privat- und Zivilverfahrensrecht	47
1. Kapitel: Rechtstatsächliche Betrachtungsgegenstände	47
A. Über Google Inc.	47
B. Grundstrukturen und Arbeitsweise der Google Buchsuche	49
2. Kapitel: Kollisionsrecht und internationale Zuständigkeit	60
A. Anwendbares Recht	60
B. Internationale Zuständigkeit	73
Zweiter Teil: Länderbericht USA	81
1. Kapitel: Maßgebliche Vorschriften des US-amerikanischen Copyright Law	81
A. Entstehungsgeschichte des US-amerikanischen Copyright Law	81
B. Maximen und Zweckrichtung	86
C. Urheberrechtliche Schutzwürdigkeit als Ausgangspunkt	90
D. Schutzrechte	96
E. Die prima facie-Urheberrechtsverletzung	101
	11

F. Schutzdauer	103
G. Verjährung von Ansprüchen	104
2. Kapitel: Urheberrechtliche Beurteilung der Vorgänge im Rahmen des Bibliotheksprogramms	105
A. Vorliegen einer prima facie-Urheberrechtsverletzung	105
B. Eingreifen von Schrankenbestimmungen, 17 U.S.C. §§ 107 ff.	121
C. Zusammenfassende Beurteilung	198
3. Kapitel: Zusammenfassendes Ergebnis und Schlussfolgerungen	198
Dritter Teil: Länderbericht Deutschland	201
1. Kapitel: Maßgebliche Vorschriften des deutschen Urheberrechts	201
A. Entstehungsgeschichte des deutschen Urheberrechts	201
B. Maximen und Zweckrichtung	214
C. Urheberrechtliche Schutzwürdigkeit als Ausgangspunkt	220
D. Schutzrechte	225
E. Schutzdauer	228
F. Verjährung von Ansprüchen	228
2. Kapitel: Urheberrechtliche Beurteilung der Vorgänge im Rahmen des Bibliotheksprogramms	229
A. Mögliche Verletzungshandlungen	229
B. Eingreifen von Schrankenbestimmungen, §§ 44a ff. UrhG	251
C. Zusammenfassende Beurteilung	257
3. Kapitel: Zusammenfassendes Ergebnis und Schlussfolgerungen	257
Vierter Teil: Rechtsvergleichende Betrachtung und Folgerungen	259
1. Kapitel: Rechtsvergleichende Betrachtung	259
A. Festgestellte Rechtsverletzungen	260
B. Rechtsvergleich	263
2. Kapitel: Folgerungen für das deutsche Urheberrecht	277
A. Urheberrecht als Innovationsmotor	277
B. Ausblick	279
Fünfter Teil: Rechtspolitische Erwägungen	281
1. Kapitel: Vorgeschlagene bzw. bereits implementierte Digitalisierungsprojekte	282

A. Europeana	282
B. The European Library	284
C. Deutsche Digitale Bibliothek	285
D. libreka!	287
E. World Digital Library	287
F. Open Library	288
G. Project Gutenberg	289
H. Amazon Search Inside!	289
I. Fazit	290
2. Kapitel: Gegenwärtig diskutierte Lösungsansätze de lege ferenda	291
A. Google Book Search Settlement Agreement	291
B. Schaffung einer deutschen Generalklausel	312
C. Schaffung einer europäischen Generalklausel	315
3. Kapitel: Eigener Lösungsvorschlag de lege ferenda	316
A. Einführende Gedanken	316
B. Lösungsvorschlag	318
C. Verfassungsmäßigkeit des Gesetzesvorschlags	321
D. Fazit	379
Schlussbetrachtung und Ausblick	383
Nachtrag	389
Literaturverzeichnis	393

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	27
Einführung, Gang und Ziel der Untersuchung	37
1. Kapitel: Einführung in die Thematik	37
A. Bibliotheken als Zentren des Wissens	37
B. Die Publikation als Quelle und Gegenstand neuer Information	38
C. Die Nutzbarmachung technischer Innovationen	38
D. Die eingesetzten Rechercheinstrumente gemessen am heutigen Entwicklungsstand der Informationstechnologie	39
E. Googles Innovationsbestrebungen	39
2. Kapitel: Gang und Ziel der Untersuchung	42
3. Kapitel: Ausgeklammerte Problemfelder	44
Erster Teil: Rechtstatsächliche Betrachtungsgegenstände und Internationales Privat- und Zivilverfahrensrecht	47
1. Kapitel: Rechtstatsächliche Betrachtungsgegenstände	47
A. Über Google Inc.	47
B. Grundstrukturen und Arbeitsweise der Google Buchsuche	49
I. Grundstrukturen der Google Buchsuche	49
1. Google Bibliotheksprogramm	50
2. Google Partner-Programm	51
3. Optionen für Rechteinhaber	52
4. Die unterschiedlichen Buchansichten	52
a) Bildschirmansichten im Rahmen des Bibliotheksprogramms	53
aa) „Full View“	53
bb) „Snippet View“	53
cc) „No Preview Available“	55
b) Bildschirmansichten im Rahmen des Partner-Programms	55
II. Arbeitsweise der Google Buchsuche	56
1. Digitalisierung der Bücher	57
a) Erstellung einer Bilddatei durch Einscannen	57
b) Erstellung einer Textdatei durch Texterkennungssoftware	57

c) Indexierung	58
d) Übertragung der Dateien auf Web-Server	58
2. Die Online-Buchsuche durch den Nutzer	59
a) Verwendung des Indexes im Zusammenhang mit der Online-Suche	59
b) Anzeige des jeweils aufgerufenen Suchergebnisses als Bilddatei	59
2. Kapitel: Kollisionsrecht und internationale Zuständigkeit	60
A. Anwendbares Recht	60
I. Maßgebliche Vorschriften	61
1. Autonomes deutsches Kollisionsrecht	61
2. Art. 8 Abs. 1 Rom II-VO	61
II. Ansprüche wegen der Digitalisierung von Werken	62
1. Schutzlandprinzip	62
a) Autonomes deutsches Kollisionsrecht	63
b) Art. 8 Abs. 1 Rom II-VO	64
c) Schlussfolgerungen	65
2. Differenzierte Anknüpfung	66
3. Zwischenergebnis	67
III. Ansprüche wegen der Anzeige von Snippets	68
1. Schutzlandprinzip	68
2. Differenzierte Anknüpfung	68
3. Einschränkende autonome Anknüpfung	71
4. Zwischenergebnis	72
IV. Zusammenfassung	73
B. Internationale Zuständigkeit	73
I. §§ 13, 17 ZPO	74
II. § 23 S. 1 ZPO	75
III. § 32 ZPO	76
IV. Zusammenfassung	79
Zweiter Teil: Länderbericht USA	81
1. Kapitel: Maßgebliche Vorschriften des US-amerikanischen Copyright Law	81
A. Entstehungsgeschichte des US-amerikanischen Copyright Law	81
I. Das Englische Recht als Ursprung	81
1. Das stationers' copyright	82
2. Die Statute of Anne	83
II. Die Entwicklung des US-amerikanischen Copyright Law	85

B. Maximen und Zweckrichtung	86
C. Urheberrechtliche Schwürdigkeit als Ausgangspunkt	90
I. Schutzvoraussetzungen	90
1. Work of authorship	91
2. Fixed in any tangible medium of expression	91
3. Originality	92
II. Schutzobjekt und Schutzzumfang	94
D. Schutzrechte	96
I. Verwertungsrechte, 17 U.S.C. § 106	96
1. Reproduction right, 17 U.S.C. § 106(1)	96
2. Right to prepare derivative works, 17 U.S.C. § 106(2)	97
3. Public distribution right, 17 U.S.C. § 106(3)	97
4. Public performance right, 17 U.S.C. § 106(4)	98
5. Public display right, 17 U.S.C. § 106(5)	98
II. Moral rights	99
E. Die prima facie-Urheberrechtsverletzung	101
I. Voraussetzungen einer prima facie-Urheberrechtsverletzung	101
II. Rechtsfolgen einer prima facie-Urheberrechtsverletzung	102
F. Schutzdauer	103
G. Verjährung von Ansprüchen	104
2. Kapitel: Urheberrechtliche Beurteilung der Vorgänge im Rahmen des Bibliotheksprogramms	105
A. Vorliegen einer prima facie-Urheberrechtsverletzung	105
I. Digitalisierung von Bibliotheksbeständen und Ermöglichung der Durchsuchbarkeit	106
1. Einscannen und Speichern des Buches als Bilddatei	106
2. Bearbeitung und Speicherung des Buches als Textdatei	106
3. Indexierung	107
4. Übertragung der Dateien auf Web-Server	107
II. Anzeige der Snippets	107
1. Reproduction right, 17 U.S.C. § 106(1)	107
a) RAM-Speicherung als „copy“ i.S.d. 17 U.S.C. § 106(1)	108
b) Copying of original expression	109
2. Right to prepare derivative works, 17 U.S.C. § 106(2)	111
3. Public distribution right, 17 U.S.C. § 106(3)	113
a) Distribution of copies	113
b) To the public	115
c) First public distribution	116
d) Zwischenergebnis	117
4. Public display right, 17 U.S.C. § 106(5)	117
III. De minimis-Einwendung	118

IV. Zusammenfassendes Zwischenergebnis	121
B. Eingreifen von Schrankenbestimmungen, 17 U.S.C. §§ 107 ff.	121
I. Reproduction by Libraries and Archives, 17 U.S.C. § 108	122
1. Qualifikation als Bibliothek	123
2. Der Grundtatbestand des 17 U.S.C. § 108(a)	124
3. Zwischenergebnis	125
II. Fair Use, 17 U.S.C. § 107	125
1. Grundlagen	127
a) Das common law und die Entstehungsgeschichte der Fair Use-Doktrin	128
b) Die gesetzliche Regelung des 17 U.S.C. § 107	130
2. Sinngehalt der einzelnen Fair Use-Faktoren und Anwendung auf das Bibliotheksprogramm	134
a) 17 U.S.C. § 107(1): „purpose and character of the use“	135
aa) Sinngehalt des 17 U.S.C. § 107(1)	135
(1) Post-1978 Missverständnisse	136
(a) „Commercial nature“ of the use	136
(b) Sony Corp. of America v. Universal City Studios	137
(2) Abkehr von der Vermutungsregel	140
(3) Zu erwägende Aspekte	140
bb) Anwendung auf das Bibliotheksprogramm	141
(1) Transformativität der Verwendung	141
(a) Aufbau der Buchdatenbank	143
(aa) Kelly v. Arriba	143
(bb) Perfect 10 v. Amazon.com	144
(cc) Field v. Google	144
(dd) Zwischenergebnis: Übertragung der Prinzipien auf das Bibliotheksprogramm	145
(ee) UMG Recordings v. MP3.com	146
(ff) Infinity Broadcast v. Kirkwood	147
(gg) Fazit	148
(b) Anzeigen von Snippets	150
(c) Zwischenergebnis	151
(2) Kommerzieller vs. nicht-kommerzieller Zweck der Verwendung	152
(a) Direktes oder indirektes Gewinnstreben	153
(b) Google Inc. als börsennotiertes Unternehmen	155
(c) Ausbeuterische Natur	157
(3) Öffentliches Wohl	159

cc) Zusammenfassendes Zwischenergebnis zum ersten Fair Use-Faktor	160
b) 17 U.S.C. § 107(2): „nature of the copyrighted work“	161
aa) Fiction/non-fiction	161
bb) Bereits veröffentlichte Werke	162
cc) Vergriffene Werke	163
dd) Zwischenergebnis	163
c) 17 U.S.C. § 107(3): „amount and substantiality of the portion used“	164
aa) Digitalisierung des gesamten Buches	165
bb) Anzeigen von Snippets	165
cc) Zwischenergebnis	167
d) 17 U.S.C. § 107(4): „effect of the use upon the potential market for or value of the copyrighted work“	167
aa) Bestimmung des „potential market“	169
bb) Nachteilige Betroffenheit des Marktes	169
(1) Absatzmarkt	169
(a) Auf dem Markt verfügbare Bücher	170
(b) Vergriffene Bücher	171
(c) Zwischenergebnis	171
(2) Buchdatenbankmarkt	171
(a) Implementierung durch den Rechteinhaber selbst	172
(b) Implementierung durch Dritte	173
(aa) Einführung von Lizenzierungssystemen als Marktindikator	173
(bb) Kritik	173
(c) Zwischenergebnis	175
cc) Weitere Theorien zur Evaluierung des vierten Fair Use-Faktors	175
(1) Entgangener Gewinn	175
(2) Nimmers „Functional Test“	176
(3) Market failure-Theorie	176
(a) Gordons Drei-Stufen-Test	177
(aa) Vorliegen von Marktversagen	177
(aaa) Hohe Transaktionskosten	179
(bbb) Externer Nutzen und fehlende Internalisierung	181
(bb) Gesellschaftliche Erwünschtheit der Verwendung	183



(cc) Nichteintritt eines substanziellen Schadens in Bezug auf die Anreize des Urheber- rechtsinhabers	184
(b) Zwischenergebnis	187
dd) Missbrauchsgefahr	187
ee) Wirkung der opt-out-Möglichkeit	188
ff) Berücksichtigung positiver Effekte	190
(1) Erhöhung der Verkaufszahlen	192
(2) Schaffung eines Marktes für vergriffene und verwaiste Bücher	193
gg) Zusammenfassendes Zwischenergebnis zum vierten Fair Use-Faktor	193
e) Weiterer potenzieller Faktor: „good faith“ auf Seiten des Verwenders	194
aa) Rechtliche Relevanz	194
bb) Indikatoren für das Vorliegen von „good faith“	195
3. Zwischenergebnis der Fair Use-Analyse	196
C. Zusammenfassende Beurteilung	198
3. Kapitel: Zusammenfassendes Ergebnis und Schlussfolgerungen	198
Dritter Teil: Länderbericht Deutschland	201
1. Kapitel: Maßgebliche Vorschriften des deutschen Urheberrechts	201
A. Entstehungsgeschichte des deutschen Urheberrechts	201
I. Rechtsentwicklung vor 1966	202
1. Rein naturrechtliche Begründungsansätze	204
2. Personenbezogene Begründungsansätze	205
a) Personenbezogene Lehre vom „geistigen Eigentum“	205
b) Persönlichkeitsrechtliche Begründungsansätze	206
3. Einfluss auf die Gesetzgebung	208
4. Entwicklungen des frühen 20. Jahrhunderts	210
a) Dualistische Theorie	211
b) Monistische Theorie	211
II. Rechtsentwicklung nach 1966	212
1. Gesetz vom 9.9.1965 über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte	212
2. Wichtige Änderungen des Urheberrechtsgesetzes	213
B. Maximen und Zweckrichtung	214
I. Schutzfunktion	216
II. Vergütungsfunktion	216

III. Innovations- und Anreizfunktion	217
IV. Kommunikationsfunktion	218
V. Kulturförderung	218
VI. Schlussfolgerungen	219
C. Urheberrechtliche Schutzwürdigkeit als Ausgangspunkt	220
I. Schutzvoraussetzungen	220
1. Persönlich Geschaffenes	221
2. Geistig Geschaffenes	221
3. Wahrnehmbare Form	222
4. Schöpfung	222
a) Individualität	222
b) Gestaltungshöhe	223
5. Zwischenfazit	224
II. Schutzobjekt und Schutzzumfang	224
D. Schutzrechte	225
I. Verwertungsrechte, §§ 15 ff. UrhG	225
II. Urheberpersönlichkeitsrechte, §§ 12 ff. UrhG	227
E. Schutzdauer	228
F. Verjährung von Ansprüchen	228
2. Kapitel: Urheberrechtliche Beurteilung der Vorgänge im Rahmen des Bibliotheksprogramms	229
A. Mögliche Verletzungshandlungen	229
I. Digitalisierung von Bibliotheksbeständen und Ermöglichung der Durchsuchbarkeit	229
1. Einscannen und Speichern des Buches als Bilddatei	229
a) Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG	229
b) Entstellung des Werkes, § 14 UrhG	230
2. Bearbeitung und Speicherung des Buches als Textdatei	231
a) Bearbeitungen und Umgestaltungen, § 23 UrhG	231
b) Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG	233
c) Entstellung des Werkes, § 14 UrhG	233
3. Indexierung	234
4. Übertragung der Dateien auf Web-Server	234
a) Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG	234
b) Verbreitungsrecht, § 17 UrhG	235
c) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG	236
aa) Zugänglichmachung des Werkes	236
(1) Werkqualität eines Snippets	237
(2) Werkqualität durch kumulative Anzeige von Snippets	239
bb) Zwischenergebnis	240
II. Anzeige der Snippets	240

1. Verwertungsrechte	240
a) Bearbeitungen und Umgestaltungen, § 23 UrhG	240
b) Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG	243
aa) RAM-Datei als körperliche Fixierung	243
bb) Urheberrechtliche Schutzwürdigkeit der Snippets	244
c) Verbreitungsrecht, § 17 UrhG	244
d) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG	245
2. Urheberpersönlichkeitsrechte	245
a) Entstellung des Werkes, § 14 UrhG	245
aa) Vorliegen einer Entstellung oder Beeinträchtigung	246
(1) Verfälschender Sachzusammenhang	246
(2) Qualitative Minderwertigkeit des Digitalisats	247
bb) Interessenabwägung	247
cc) Zwischenergebnis zu § 14 UrhG	249
b) Zwischenergebnis	249
III. Zusammenfassendes Zwischenergebnis	250
B. Eingreifen von Schrankenbestimmungen, §§ 44a ff. UrhG	251
I. Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen, § 44a UrhG	251
II. Zitate, § 51 UrhG	252
III. Öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung, § 52a UrhG	253
IV. Wiedergabe von Werken an elektronischen Leseplätzen in öffentlichen Bibliotheken, Museen und Archiven, § 52b UrhG	254
V. Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG	255
VI. Zwischenergebnis	257
C. Zusammenfassende Beurteilung	257
3. Kapitel: Zusammenfassendes Ergebnis und Schlussfolgerungen	257
Vierter Teil: Rechtsvergleichende Betrachtung und Folgerungen	259
1. Kapitel: Rechtsvergleichende Betrachtung	259
A. Festgestellte Rechtsverletzungen	260
I. Betroffene Urheberrechte	260
1. Digitalisierung von Bibliotheksbeständen und Ermögli- chung der Durchsuchbarkeit	260
2. Anzeige der Snippets	260
3. Zwischenfazit	262
II. Eingreifende Schrankenregelungen	263
B. Rechtsvergleich	263

I.	Entstehungsgeschichtliche und rechtsdogmatische Ursachen der abweichenden rechtlichen Bewertung	264
1.	Motivation für den Schutz von Werken	265
a)	USA: Utilitaristischer Begründungsansatz	265
b)	Deutschland: Personalisierter Begründungsansatz	267
2.	Existenz und Stellenwert von Urheberpersönlichkeitsrechten	268
a)	Anerkennung und Stellenwert von Urheberpersönlichkeitsrechten in Deutschland	269
b)	Anerkennung und Stellenwert von moral rights in den USA	269
3.	Stellungnahme	270
II.	Rechtstatsächliche Kongruenzen bei der Ausgestaltung des Urheberrechts und die Bedeutung des öffentlichen Wohls	273
1.	Balance zwischen Ausschließlichkeit und Nutzungsfreiheit	273
2.	Vergütungsfreiheit einwilligungsfreier Nutzungen	275
2. Kapitel:	Folgerungen für das deutsche Urheberrecht	277
A.	Urheberrecht als Innovationsmotor	277
B.	Ausblick	279
Fünfter Teil: Rechtspolitische Erwägungen		281
1. Kapitel:	Vorgeschlagene bzw. bereits implementierte Digitalisierungsprojekte	282
A.	Europeana	282
B.	The European Library	284
C.	Deutsche Digitale Bibliothek	285
D.	libreka!	287
E.	World Digital Library	287
F.	Open Library	288
G.	Project Gutenberg	289
H.	Amazon Search Inside!	289
I.	Fazit	290
2. Kapitel:	Gegenwärtig diskutierte Lösungsansätze de lege ferenda	291
A.	Google Book Search Settlement Agreement	291
I.	Vorgeschichte	291
II.	Anwendungsbereich des ASA	295
1.	Vertragliche Definition des „Book“	295
2.	Opt-out-Mechanismus	297
III.	Regelungsgehalt des ASA	298
1.	Verwertungsbefugnisse zugunsten Googles	298
a)	Kategorien von Büchern	299

aa) „Commercially Available“ Books („In-Print“)	299
bb) Not „Commercially Available“ Books („Out-of-Print“)	300
b) Vermarktungsmodelle	301
2. Book Rights Registry	302
3. Rechte auf Seiten der Rechteinhaber	303
a) „Right to Remove“	303
b) Vergütungsregelungen	303
c) „Unclaimed Works Fiduciary“	304
IV. Abschließende Bewertung	305
1. Überschießender Regelungsgehalt	305
2. Opt-out-Praxis	306
3. Quasi-legislative Wirkung	308
4. Verwaiste Werke	310
5. Implikationen und Modellcharakter	311
B. Schaffung einer deutschen Generalklausel	312
C. Schaffung einer europäischen Generalklausel	315
3. Kapitel: Eigener Lösungsvorschlag de lege ferenda	316
A. Einführende Gedanken	316
B. Lösungsvorschlag	318
C. Verfassungsmäßigkeit des Gesetzesvorschlags	321
I. Formelle Verfassungsmäßigkeit	322
II. Materielle Verfassungsmäßigkeit	322
1. Keine Verletzung von Spezialvorschriften	322
2. Kein Verstoß gegen Verfassungsprinzipien, Art. 20 GG	322
a) Die rückwirkende Natur des § 53b UrhG-E	323
aa) Prüfungsmaßstab des BVerfG	324
(1) Ältere Rechtsprechung: Vertrauensschutz aus Art. 14 GG	324
(2) Neuere Rechtsprechung: Vertrauensschutz aus Art. 20 Abs. 3 GG	325
(3) Aktuelle Entscheidungen – erneuter Wandel?	326
(4) Stellungnahme	327
bb) Zwischenergebnis zum anzuwendenden Prüfungsmaßstab	330
b) Zwischenergebnis zur Konformität mit Art. 20 GG	330
3. Kein Verstoß gegen Grundrechte	331
a) Art. 14 GG	331
aa) Schutzbereich	331
(1) Persönlicher Schutzbereich	331
(2) Sachlicher Schutzbereich	332
bb) Eigentumsrelevante Maßnahme	334
cc) Verfassungsrechtliche Rechtfertigung	335

(1) Qualifizierung der Maßnahme	335
(a) Enteignung	335
(b) Inhalts- und Schrankenbestimmung	336
(c) Stellungnahme	336
(2) Rechtfertigungsvoraussetzungen	337
(a) Verhältnismäßigkeitsprüfung	338
(aa) Legitimer Zweck	338
(bb) Geeignetheit	340
(cc) Erforderlichkeit	340
(dd) Angemessenheit	342
(aaa) Ausschluss des Verbotsrechts	344
(bbb) Ausschluss des Vergütungsrechts	353
(ccc) Vertrauensschutz	360
(ddd) Übergangsregelung und Härtefallklausel	364
(eee) Wesensgehaltsgarantie, Art. 19 Abs. 2 GG: Gemeinwohl als Schranken-Schranke	364
(fff) Beachtung des Gleichheitssatzes, Art. 3 Abs. 1 GG	366
(ggg) Einzelfallgesetz und Zitiergebot, Art. 19 Abs. 1 GG	367
(hhh) Zwischenergebnis der Angemessenheitsprüfung	367
(b) Zwischenergebnis der Verhältnismäßigkeits- prüfung	368
(3) Zwischenergebnis der verfassungsrechtlichen Rechtfertigung	369
dd) Zwischenergebnis zu Art. 14 GG	369
b) Art. 2 Abs. 1 i.V.m. Art. 1 Abs. 1 GG	369
aa) Urheberpersönlichkeitsrecht	370
(1) Entstellungsverbot	370
(2) Zwischenergebnis	371
bb) Allgemeines Persönlichkeitsrecht	371
cc) Zwischenergebnis zu Art. 2 Abs. 1 i.V.m. Art. 1 Abs. 1 GG	373
c) Zwischenergebnis der Grundrechtsprüfung	373
4. Keine Verletzung europarechtlicher Vorgaben oder völkerrechtlicher Verträge	373
a) Dreistufentest	374
aa) Stufe 1: Begrenzung auf bestimmte Sonderfälle	374
(1) Bestimmtheit	375

(2) Sonderfall	375
bb) Stufe 2: Keine Beeinträchtigung der normalen Verwertung des Werkes	376
cc) Stufe 3: Keine ungebührliche Verletzung der be- rechtigten Interessen des Urhebers oder Rechtsinhabers	377
b) Zwischenergebnis zum Dreistufentest	378
5. Zwischenergebnis der materiellen Verfassungsmäßigkeit	378
III. Gesamtergebnis der Verfassungsmäßigkeitsprüfung	379
D. Fazit	379
Schlussbetrachtung und Ausblick	383
Nachtrag	389
Literaturverzeichnis	393