

Inhalt

Einleitung	9
A Die Aura des Alltäglichen	17
1 Erfahrungsfeld Werkstatt	19
1.1 Die Räume, die Dinge und die Wege	19
1.2 <i>Methode aus Freiheit</i>	24
2 Erfahrungsfeld <i>Block Beuys</i>	26
2.1 Protokoll eines Rundwegs durch den <i>Block Beuys</i>	27
2.2 Ausflug in die Vergangenheit: Die <i>Transsibirische Bahn</i> als kommunikatives Spiel	30
2.2.1 Aktion und Installation in <i>Humblebæk</i>	30
2.2.2 Die Requisiten	31
2.2.3 <i>Humblebæk</i> – die Aktion	35
2.2.4 Der größere Zusammenhang: Ein Rekonstruktionsversuch	37
2.2.5 Erneuter Deutungsansatz	37
2.3 Spielt Beuys nur mit uns?	39
2.4 Der <i>bricoleur</i> im <i>Block Beuys</i>	40
3 <i>Die Weltmaschine des Franz Gsellmann</i>	41
3.1 Die Welt in der Provinz	42
3.2 Genauere Betrachtung der <i>Weltmaschine</i>	43
3.3 Die Geschichte Gsellmanns und seiner Maschine	46
3.4 Eine Idee produziert Ideen – aus der Maschine wird eine Firma	50
4 <i>Maschinenkunst und Kunstmaschinen</i>	56
4.1 Kunsthistorische Bezüge	57
4.2 Jean Tinguelys <i>Klamauk</i>	63
B Von der Werkstatt zur Werkstattkunst	67
1 Werkkomplex Dieter Roth	68
1.1 Kunst gegen das Können: Dieter Roth und die <i>Große Tischröhre</i>	69
1.1.1 Wege in die Kunst oder an der Kunst vorbei?	69
1.1.2 Geschluckt und verdaut: Versuch einer beschreibenden Annäherung	71
1.1.3 Erstes Resümee	72
1.2 <i>BAR O</i>	74
1.3 <i>Holderbank</i>	77
1.3.1 Orientierung und Überblick über die Lagerhalle	77
1.3.2 Motive in den Installationen von Dieter Roth	80
1.4 Dieter Roth und Björn Roth: <i>Gartenskulptur</i>	84
1.4.1 Erster Skulpturenteil: Turm mit Treppen- und Leiterzugang	85

1.4.2	Zweiter Skulpturenteil: Das Gefährt	89
1.4.3	Die Peripherie	96
1.4.4	Deutungsansatz	98
1.4.5	Ergänzende Informationen zur Geschichte der <i>Gartenskulptur</i>	101
1.5	<i>Soloszenen. 1997–98</i>	104
1.6	Werkstatt Dieter Roth	108
2	Ilya und Emilia Kabakov und der <i>Palast der Projekte</i>	109
3	Der Zirkus als Werkstatt: Alexander Calder	122
C	Die Kunstwerkstatt in der Schule	131
1	Zum Werkstattbegriff: Lernwerkstatt oder Kunstwerkstatt	132
1.1	Historische und allgemeindidaktische Aspekte des Werkstattunterrichts	133
1.1.1	Reformpädagogische Wurzeln	133
1.1.2	Die Kunsterziehungsbewegung	134
1.1.3	Die Lernwerkstatt in der allgemeinen didaktischen Literatur	135
1.2	Fachdidaktische Aspekte des Werkstattunterrichts	139
1.2.1	Die aktuellen Positionen im Fach Kunst	139
1.2.2	Zum Problem geworden: Der geschlossene Kunstunterricht	143
1.2.3	Kunst als Gegenstand des Kunstunterrichts	145
1.2.4	Die Kunstwerkstatt als didaktisches und räumliches Konzept	146
2	Kreativität und Aufgaben	156
2.1	Kreativität	157
2.1.1	Der Begriff	157
2.1.2	Die kreative Persönlichkeit	161
2.1.3	Der kreative Prozess	164
2.1.4	Das kreative Produkt	164
2.1.5	Kritik am Begriff	165
2.1.6	Kreativität in Werkstattsituationen	166
2.1.7	Aus der Kunstwerkstatt: Projekt Rhythmus und Bewegung	170
2.1.8	Kreativität als Basis künstlerischer Haltung	174
2.2	Aufgaben im Kunstunterricht	176
2.2.1	Traditionelle Aufgaben im Kunstunterricht – ein Beispiel	177
2.2.2	Funktion von Aufgaben	181
3	Von der Aufgabe zur kreativen Arbeit. Beispiele aus der Kunstwerkstatt	196
3.1	Eine fremdgestellte Aufgabe wird zur eigenen	196
3.2	Die <i>Offene Kunstwerkstatt</i> : Schüler finden ein Projekt	198
3.3	Das Projekt <i>Stationentheater</i> – die Werkstatt dehnt sich aus	200
3.3.1	Das Vorprojekt	201
3.3.2	Die Aktion	206
3.3.3	Das Hauptprojekt	209
3.3.4	Die Präsentation	218

3.3.5	Resümee des Projekts <i>Stationentheater</i>	219
3.4	Warum gehen Schülerinnen und Schüler in ihrer Freizeit in die <i>Offene Kunstwerkstatt</i> ?	221
D	Unterricht in der Kunstwerkstatt. Ein Evaluationsversuch	229
1	Einrichtung und Praxisbetrieb der Kunstwerkstatt	229
2	Die Phasen des Aufbaus der Kunstwerkstatt im Überblick	231
3	Untersuchung der Unterrichtseinheit Prägedruck	232
3.1	Zu Ablauf und Auswertung der geplanten Unterrichtseinheit	234
3.1.1	Schnur – der 5.3.07	234
3.1.2	Graupappe – der 12.3.07	245
3.1.3	Experimente – der 16.4.07	253
3.1.4	Gruppenbesprechung zum Material des Druckstocks. Schnur oder Pappe?	268
3.1.5	Naturmaterial – der 7.5.07	270
3.2	Abschlussbesprechung: Die Lehrerrolle	274
4	Abschließende Beurteilung der Unterrichtsevaluation	276
	Fazit und Ausblick	283
	Literatur	295
	Abbildungsverzeichnis	301