

# Inhalt

1	Einleitung – Mittelmaß und Durchschnittstypen	14
1.1	Arbeitsthesen – Datensätze Körper und Wissen	15
1.2	Forschungszugang – Ordnung und Lücken der Zahl	20
1.3	Begriffs- & Analysewerkstatt – Maß und Messen	23
/	Dispositive der Zahl-Körper	23
//	Zahl und Geschlecht	25
2	Ausgangsargument – Von der Materie zum Zeichen – und zurück	28
2.1	Zahl als Zählen	29
2.2	Zahl als <i>Calculus</i> : Rechnen	32
2.3	Alphabet der Ziffern	34
2.4	Weben & »binäre Mathematik«	37
2.5	Zeugende Zahlen	38

<b>3</b>	<b>Ideal und Mittelmaß – Das Konzept der »mittleren Größe« in den Proportionsstudien Johann Gottfried Schadows</b>	<b>40</b>
<b>3.1</b>	<b>Kunst- und kulturhistorische Wissensräume um 1800</b>	<b>42</b>
/	Akademie der Künste – Lehrstücke der »Berliner Klassik«	42
//	Ästhetische Ansätze – Natur/Charakter	44
<b>3.2</b>	<b>Zur Wachstumssemantik</b>	<b>48</b>
/	Historisierung und Kanonisierung in der bildenden Kunst	48
//	Exkurs – Der Kanon des Polyklet	50
///	Historisierung des Menschen – Johann Daniel Preißler	55
<b>3.3</b>	<b>Zwischen Linie und Zahl</b>	<b>62</b>
/	Mathematisches/Geometrisches	63
//	Die Sicherheit der »wirklichen Naturgrößen«	63
///	Proportionales/Relationales	64
<b>3.4</b>	<b>Zur Topografie des Kopfes</b>	<b>65</b>
/	Der Kopf zwischen Maß und Porträt	65
//	Phrenologische »National-Linien«	70
<b>3.5</b>	<b>Zum Werden der »mittleren Größe«</b>	<b>92</b>
/	Die »richtigen Maße«	92
//	Vermessung von Kindern	93
///	Einheit des Mannigfaltigen	97
////	»Canon la femme commencée«	98
/////	Zurück zum Kopf	99
//////	Jenseits des Kanons	100
<b>3.6</b>	<b>Resümee</b>	<b>101</b>

<b>4</b>	<b>Durchschnitt und »Normalzustand« – Das Theorem des »mittleren Menschen« in den Statistiken</b>	<b>108</b>
	Adolphe Quételets	
<b>4.1</b>	<b>Kulturhistorische und wissenstheoretische Orte</b>	<b>110</b>
/	Vom Zufall zur Wahrscheinlichkeit	110
//	Die Entstehung statistischen Wissens	111
///	Risiko & (Ver-)Sicherung	113
<b>4.2</b>	<b>Quételets <i>Soziale Physik</i></b>	<b>115</b>
/	Prinzip der Erhaltung – Störende Kräfte	115
//	Kosmos der Natur	117
///	Mittelpunkt Mensch	118
<b>4.3</b>	<b>Die Konstruktion des »mittleren Menschen«</b>	<b>119</b>
/	Durchschnitt und Wahrscheinlichkeit	119
//	Die Fehlerkurve am Körper	121
<b>4.4</b>	<b>Das »Gesetz des Wachstums«</b>	<b>123</b>
/	Rekurs auf Schadow	124
//	Geburt des Prinzips	126
///	Formel & Kurve	128
////	Im Bild: Einheit des Diversen	134
/////	Das binomiale Gesetz	137
<b>4.5</b>	<b>Un(ver)gleichungen – Absolute Proportionalitäten</b>	<b>141</b>
/	»Grosse Männer«	142
//	Fruchtbarkeit der Zahl/Statistik	143
<b>4.6</b>	<b>Resümee</b>	<b>144</b>

5	Ideal und Ambivalenz – »Fräulein Gelbsterne« als »Normalfigur« der Konfektion	146
5.1	<b>Kulturhistorische und wissenstheoretische Wurzeln</b>	<b>148</b>
/	(Berliner) Anfänge – Mode & Konfektion	148
//	Alte und neue Ordnungen – Demokratisierung und Differenz	151
///	Die Uniformierung des »bunten Rockes«	152
5.2	<b>Schnitt- und Maßsysteme im Übergang zur Konfektion</b>	<b>154</b>
/	Aus dem Wissen der Schneiderei	155
//	Proportionale Verfahren des Zuschnitts	156
///	Corporismetrische Verfahren des Maßnehmens	160
////	Das »richtige« Maßnehmen	162
/////	Schnellmesssystem – Daten: »weniger ist mehr«	164
5.3	<b>Die Entstehung der »Normalmaße«</b>	<b>166</b>
/	Erfahrungs- und Durchschnittswerte	166
//	Normal – Ideal	167
///	Normal – Abweichend	168
////	Das ungleichmäßige Wachstum	172
5.4	<b>Geschlecht und Differenzen der Größensysteme</b>	<b>174</b>
/	Männliche Konfektion: Die Zahlen Leinwebers	174
//	Weibliche Konfektion: Die Maße der »Sterngrößen«	178
///	Die »Sterngrößen« als Bild und Metapher	179
////	Die Praktik der »Probiermamseln«	187
5.5	<b>Die literarische und symbolische Figur »Gelbsterne«</b>	<b>188</b>
/	<i>Gelb-Sterne</i> – Mord oder Eh(r)e	188
//	<i>Gelbsterne. Eine Grotteske in 3 Akten</i> – Geld oder Liebe	190
///	<i>Konfektion</i> – Widerstand der »Heiligen«	193
////	<i>Puppchen Gelbsterne</i> – Verkindlichung & Sexualisierung	196
/////	<i>Gelbsterne</i> – Emanzipation: Alles Theater?	197
/////	Form- und Farbsymbolik des gelben Sterns	199
5.6	<b>Resümee</b>	<b>203</b>
6	<b>Fazit – Berührungslose Zahlen?</b>	<b>206</b>
7	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>212</b>
8	<b>Bibliografie</b>	<b>218</b>