

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
A. Roggenburg	13
I. Dokumentation	15
1. Literaturbericht	15
2. Quellen	18
a. <i>Schriftquellen</i>	18
b. <i>Bildquellen</i>	21
3. Geschichte des Klosters	27
4. Baugeschichte der Klosteranlage im 18. Jh.	33
5. Ausstattungsgeschichte der Bibliothek	37
6. Bauherren, Baumeister, Künstler, Handwerker	38
a. Bauherren	38
b. Baumeister	46
c. Maler	49
d. Stukkateure	52
e. Handwerker	53
7. Renovierungsgeschichte der Bibliothek	54
8. Beschreibung der Bibliothek	57
a. <i>Lage und Architektur</i>	57
b. <i>Eingang</i>	59
c. <i>Galerie und Bücherschränke</i>	59
d. <i>Stuck</i>	64
e. <i>Malerei</i>	68
II. Kunsthistorische Untersuchung	85
1. <i>Dekorationssystem</i>	85
2. <i>Typengeschichtliche Einordnung</i>	89
3. <i>Stilgeschichtliche Einordnung</i>	95
4. <i>Ikonographische Untersuchung</i>	108
III. Ideengeschichtliche Untersuchung	118
1. <i>Die Feldpredigt im Deckenbild als Ausdruck prämonstratischer Rechtfertigung des Seelsorgeauftrags durch Abt Georg IV.</i>	118
2. <i>Das Deckenbild als Ausdruck prämonstratischer Selbstvergewisserung in schwieriger Zeit durch Abt Georg IV.</i>	122

B. Amorbach	131
I. Dokumentation	133
1. Literaturbericht	133
2. Quellen	140
a. Schriftquellen	140
b. Bildquellen	141
3. Geschichte des Klosters	143
4. Baugeschichte der Klosteranlage im 18. Jahrhundert	152
5. Ausstattungsgeschichte der Bibliothek	156
6. Bauherr, Baumeister, Künstler, Handwerker	159
a. Bauherr	159
b. Baumeister	162
c. Maler	164
d. Stukkateur und Bildhauer	165
e. Handwerker	168
7. Renovierungsgeschichte der Bibliothek	169
8. Beschreibung der Bibliothek	170
a. Lage und Architektur	170
b. Eingang und Vorraum	171
c. Galerien und Bücherschränke	172
d. Malerei	187
II. Kunsthistorische Untersuchung	202
1. Dekorationssystem	202
2. Typengeschichtliche Einordnung	203
3. Stilgeschichtliche Einordnung	206
4. Ikonographische Untersuchung	214
III. Ideengeschichtliche Untersuchung	227
1. Das Deckengemälde als Ausdruck monastischen Geschichtsbewußtseins	227
2. Das Deckengemälde als Ausdruck eines betonten Interesses an den Wissenschaften	230
3. Eine Szene des Deckenfreskos als Hinweis auf eine positive Einstellung zur Aufklärung	235

C. Ochsenhausen	239
I. Dokumentation	241
1. Literaturbericht	241
2. Quellen	244
a. Schriftquellen	244
b. Bildquellen	245
3. Geschichte des Klosters	248
4. Baugeschichte der Klosteranlage im 18. Jahrhundert	261
5. Ausstattungsgeschichte der Bibliothek	262
6. Bauherr, Baumeister, Künstler, Handwerker	264
a. Bauherr	264
b. Baumeister	268
c. Maler	269
d. Stukkateur und Bildhauer	270
e. Handwerker	272
7. Renovierungsgeschichte der Bibliothek	273
8. Beschreibung der Bibliothek	274
a. Lage und Architektur	274
b. Eingänge	275
c. Galerie und Bücherschränke	276
d. Stuck	277
e. Malerei	297
II. Kunsthistorische Untersuchung	315
1. Dekorationssystem	315
2. Typengeschichtliche Einordnung	317
3. Stilgeschichtliche Einordnung	321
4. Ikonographische Untersuchung	343
III. Ideengeschichtliche Untersuchung	360
1. Das Bibliotheksprogramm als Ausdruck der Selbstdarstellung des auftraggebenden Abtes Romuald Weltin	360
2. Das Bibliotheksprogramm als Ausdruck der heilsgeschichtlichen Bedeutung des Buches	361
3. Die Deckenbilder als Ausdruck monastischer Selbstvergewisserung	364

D. Die Ausstattungsprogramme der Klosterbibliotheken von Roggenburg, Amorbach und Ochsenhausen im historischen Kontext	369
Anlagen	375
Anlage 1: Godefried Nack. Catalogus Materialis.	377
Anlage 2: Brief des Abtes Benedikt Kilsheimer (Neubau des Konventsgebäudes)	398
Anlage 3: Abteiliches Manuale Extraordinarium	401
Anlage 4: Kellerey Rechnung 1790–1802	404
Anlage 5: Contractus Protocoli archi-episcopalis Vicariatus moguntini	407
Anlage 6: Stellungnahme des Abtes Benedikt Kilsheimer zu den Vorwürfen des P. Ruppert	408
Anlage 7: Titel der Scheinbuckrücken (Amorbach)	413
Anlage 8: Jährliche Ausgaben (Ochsenhausen)	414
Anhang	419
Ungedruckte Quellen für Roggenburg	421
Ungedruckte Quellen für Amorbach	421
Ungedruckte Quellen für Ochsenhausen	422
Literaturverzeichnis	423
Abkürzungen	441
Abbildungsverzeichnis	442
Schwarz-weiße Abbildungen	442
Farbige Abbildungen	446
Bildnachweis	450