

# Inhalt

Grußworte ..... 7

Vorwort ..... 15

## **Kulturelles Erbe im Spannungsfeld öffentlicher und privater Verantwortung**

Ethische Fragen bei Förderentscheidungen  
der Kulturstiftung der Länder  
*Isabel Pfeiffer-Poensgen* ..... 23

Transparenz und Dokumentation – der Auftrag der  
Koordinierungsstelle Magdeburg  
*Michael Franz* ..... 32

Ethik und Auktionsmarkt – ein Widerspruch?  
*Karl Michael Arnold* ..... 41

## **Sammeln als Verantwortung für die materielle Überlieferung**

Die Erwerbungs- und Leihpolitik der Berliner Antikensammlung  
im internationalen Kontext  
*Andreas Scholl* ..... 49

Von der Grabung ins Museum?  
Beispiele ethischer Fragestellungen in archäologischen Museen  
*Matthias Wemhoff* ..... 56

Vom Atelier ins Archiv. Wohin mit Künstlernachlässen?  
Über das Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kulturfonds  
*Regina Barunke* ..... 65

## **Ansammeln und Entsameln**

Weiter endlos sammeln? – Wege zu einer Empfehlung  
zur Sammlungsqualifizierung

*Hans Lochmann* ..... 73

Originale oder Dubletten? Versuche, in Museen Vielfalt zu retten!

*Anette Rein* ..... 80

Wem gehört die Natur?

Auf dem Weg zu einer Ethik des Sammelns  
in einer globalisierten Naturforschung

*Volker Mosbrugger* ..... 89

## **Eine Frage der Deutungshoheit? Private und öffentliche Kunstsammlungen**

Gekaufte Kunstgeschichte? Das Museum und die Sammler

*Uwe M. Schneede* ..... 97

Mein Weg als Sammler.

Leidenschaft – Verantwortung – Zukunft

*Thomas Olbricht* ..... 104

## **Neue Sammlungskonzepte: Strategien für das 21. Jahrhundert**

Entwurf für ein Museum des Lebens

*Udo Gößwald* ..... 113

Contemporary collecting in Sweden: The Samdok experience

*Eva Fägerborg* ..... 122

Ausgesammelt?

Strategische Überlegungen zum museologischen Sammlungs-  
management zwischen Kollaps, Konkurrenz und Kooperation

*Matthias Henkel* ..... 131

Alte Aufgaben mit neuen Methoden erfüllen.  
Der Erwerb der Sammlung Ricke durch drei Museen aus drei Ländern  
*Friedemann Malsch* . . . . . 141

Zwischen Sammlungsqualifizierung, Sammeln 2.0 und Verkunstung.  
Neue konzeptuelle Tendenzen im Museum und dessen ethischer  
Anspruch als wissenschaftliche Einrichtung  
*Markus Walz* . . . . . 146

**Open Box**

Versuch, eine Lücke zu füllen: Einführung in die Museumsethik  
*Werner Hilgers* . . . . . 157

Einem geschenkten Gaul schaut man nicht ins Maul –  
aktuelle Sammelkulturen  
*Katja Margarethe Mieth* . . . . . 159

Sammlungsstrategien im partizipativen Kontext  
*Sabine Jank* . . . . . 161

Autoren . . . . . 165

Programm . . . . . 171