

INHALT

Danksagung	6
1 Einleitung.....	7
2 Fremdheit. Eine Annäherung	12
3 Anders sein: Schicksal und Strategie	23
3.1 Wildjude unter Händlern und Christenhunden	27
3.2 „...ich bin gar keine Frau wie die anderen...“	51
3.3 Differenz als Auszeichnung	68
3.4 Die Verscheuchte.....	90
3.5 Zu Hause im Zigeunerkarren	94
4 Inspiration	101
5 Zwischenbilanz	108
6 Typologie der Fremdheit in der Prosa.....	110
6.1 Die Figur des charismatischen Fremden.....	110
6.1.1 Das Peter Hille-Buch lesen.....	113
6.1.2 Petrus und Tino	128
6.2 Fremdheit im Eigenen. Else Lasker-Schülers Konzept von Autobiographie	157
6.2.1 Gattungstheorie.....	158
6.2.2 Erinnerung als Schreibtechnik	166
6.2.3 Heimat in der Kindheitsprosa.....	178
6.2.4 Die Ich-Konstruktion in den „Briefen nach Norwegen“	190
6.2.4.1 Boheme und vagabundierendes Schreiben	191
6.2.4.2 Die Vielheit des Subjekts	197
6.3 Die Fremde als Schauplatz	215
6.3.1 Literarische Landnahme.....	219
6.3.2 Körperräume.....	227
6.3.3 Die Sprachgeburt Theben.....	231
6.3.4 Bibelland.....	237
7 Ergebnisse.....	248
Literaturverzeichnis.....	255