

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort und Danksagung</i>	9
<i>Glossar</i>	10
<i>Transkription/ Schreibweisen</i>	10
<i>Einführung</i>	13
1. Bushido, Budo und Karate	19
1.1. Budo und Bushido.....	19
1.1.1. <i>Der Bu(shi)do-Begriff</i>	19
1.1.2. <i>Historische Entwicklung des Bushido</i>	22
1.1.3. <i>Normen und Werte im Bushido</i>	25
1.1.4. <i>Die Entwicklung vom Bushido zum Budo</i>	27
1.2. <i>Geschichte des Karate</i>	30
1.2.1. <i>Anfänge der Kampfkunst auf Okinawa</i>	31
1.2.2. <i>Entwicklung des Okinawa-Te</i>	36
1.2.3. <i>Vom Okinawa-Te zum Karate</i>	41
1.3. <i>Das Forschungsfeld Budo</i>	46
1.3.1. <i>Überblick über die gegenwärtige Budoliteratur</i>	46
1.3.2. <i>Dilemmata der wissenschaftlichen Budoforschung</i>	51
1.4. <i>Ableitungen für die eigene Untersuchung</i>	53
2. Motivation und Volition im Sport	55
2.1. <i>Grundbegriffe und Definitionen</i>	55
2.1.1. <i>Motive</i>	55
2.1.2. <i>Motivklassen</i>	56
2.1.3. <i>Motivation</i>	57
2.1.4. <i>Motivationsmodelle</i>	58
2.1.5. <i>Motivation und Motive im Sport</i>	59
2.1.6. <i>Volition</i>	62
2.1.7. <i>Fazit zu Grundbegriffen und Definitionen</i>	64
2.1.8. <i>Definition von Arbeitsbegriffen</i>	65
2.2. <i>Beschreibung zweier Motivationsmodelle</i>	66
2.2.1. <i>Das Rubikonmodell</i>	67
2.2.2. <i>Das MAARS-Modell</i>	70

2.2.3. Fazit zu den Modellen.....	75
2.3. Studien zu Motiven im Sport.....	76
2.4. Studien zu Motiven im Kampfsport.....	80
2.4.1. Motivationale Aspekte im Karate (Rink).....	81
2.4.2. Phenomenological Meanings of Martial Arts Participation (Columbus & Rice).....	83
2.4.3. Persönlichkeitsveränderungen durch Ausübung von Karate-Do (Bitzer-Gavornik)....	87
2.4.4. Alter, Ausbildung und Trainingsalter als Faktoren zur Unterscheidung der Hauptmotive im Karate-Sport (Bogdal & Syska).....	89
2.4.5. Taekwon-Do im Westen (Hartl, Faber & Bögle).....	91
2.4.6. Psychologische Aspekte im Judo (Hannak & Nabitz).....	95
2.4.7. Tai Ji Quan im Westen (Tscherpel).....	97
2.4.8. Untersuchungen zur Gesundheitswirkung des Tai Chi Chuan (Moegling).....	101
2.4.9. Zusammenfassung der Motivstudien im Kampfsport.....	105
2.5. Ableitungen für die eigene Untersuchung.....	110
3. Forschungsmethodik.....	117
3.1. Spezielle Ziele und Fragestellungen.....	117
3.2. Methodologische Vorüberlegungen.....	118
3.2.1. Vorüberlegungen zum grundsätzlichen methodischen Zugriff.....	118
3.2.2. Klassifizierung von Interviews und Wahl der Form.....	119
3.2.3. Eventuelle Messfehlerquellen.....	121
3.3. Konzept des Interview-Leitfadens.....	124
3.3.1. Sammlung von Fragen (Operationalisierung).....	124
3.3.2. Prüfung und Auswahl der Fragen (Reduktion).....	125
3.3.3. Sortierung der Fragen (Makroplanung).....	126
3.3.4. Subsumierung der Fragen (Mikroplanung).....	128
3.3.5. Interviewleitfaden.....	133
3.3.6. Abgleich des Instrumentariums mit Forschungsfragen und -zielstellungen.....	136
3.4. Die Qualitative Inhaltsanalyse als Auswertungsmethode.....	137
3.4.1. Basistechnik Zusammenfassung.....	137
3.4.2. Induktion in der Qualitativen Inhaltsanalyse.....	139
3.4.3. Kategoriengenerierung.....	140
3.4.4. Kategorienvernetzung.....	141
3.5. Bilden der Stichprobe.....	142
3.5.1. Auswahl der Stichprobe.....	142

3.5.2. Theoretisches Sampling.....	147
3.6. Gang der Untersuchung	147
3.6.1. Stichprobe.....	147
3.6.2. Rekrutierung.....	149
3.6.3. Einzelcharakteristik der Probanden.....	149
4. Ergebnisdarstellung	159
4.1. Verlauf der Kategorienbildung	159
4.2. Welche Motive bewegen Menschen zur Aufnahme bzw. Aufrechterhaltung eines Shotokan-Karatetrainings?.....	163
4.2.1. Zusammenfassung.....	163
4.2.2. Detaildarstellung.....	167
4.3. Warum wählen Shotokan-Karateka gerade diese Sportart?	222
4.3.1. Zusammenfassung.....	222
4.3.2. Detaildarstellung.....	226
4.4. Sind Motive im Shotokan-Karate zeitlich stabil?.....	233
4.4.1. Zusammenfassung.....	234
4.4.2. Detaildarstellung.....	234
4.5. Welche Emotionen liegen hinter den Motiven?	238
4.5.1. Zusammenfassung.....	238
4.6. Welche personalen Faktoren liegen hinter den Motiven?.....	239
4.6.1. Zusammenfassung.....	239
4.6.2. Detaildarstellung.....	239
4.7. Worin liegt für Shotokan-Karateka die Faszination des Karate?.....	242
4.7.1. Zusammenfassung.....	242
4.7.2. Detaildarstellung.....	243
5. Diskussion.....	247
5.1. Interpretation ausgewählter Motive	247
5.1.1. Das Schutzmotiv	248
5.1.2. Das Angstmotiv	253
5.1.3. Das Flowmotiv	259
5.1.4. Das Respekts-/ Loyalitätsmotiv	267
5.1.5. Das Vaterfigurmotiv.....	271

5.2. Bezüge zu bisherigen Studien	275
5.2.1. Welche Motive bewegen Menschen zur Aufnahme bzw. Aufrechterhaltung eines Shotokan-Karatetrainings?	276
5.2.2. Sind Motive im Shotokan-Karate zeitlich stabil?.....	293
5.2.3. Welche personalen Faktoren liegen hinter den Motiven?	294
5.3. Theoretischer Mehrwert	295
5.3.1. Motivationale Karatezugänge	295
5.3.2. Motivspektrum und Motivstrukturen	296
5.3.3. Reifeprozesse und Motiventwicklung	297
5.3.4. Motivvariabilität.....	299
5.3.5. Reichweite der Karatemotivationstheorie.....	301
5.3.6. Folgerungen für die allgemeine Sportmotivationstheorie	302
5.4. Methodenkritik.....	303
5.4.1. Methodenpraktische Reflexion.....	303
5.4.2. Diskussion von Gütekriterien.....	306
5.4.3. Ergebnisse der intersubjektiven Validierung	309
5.4.4. Triangulation	311
5.4.5. Anschlussforschung	313
6. Sportpädagogische Einordnung der Ergebnisse	317
6.1. Sinnperspektiven und sportpädagogische Perspektiven	317
6.2. Budo im Sportunterricht	321
6.3. Pädagogische Perspektiven von Karate im Sportunterricht	322
6.3.1. Die Fitness verbessern, Gesundheitsbewusstsein entwickeln	324
6.3.2. Die Wahrnehmungsfähigkeit verbessern, Bewegungserfahrungen erweitern	325
6.3.3. Sich körperlich ausdrücken, Bewegungen gestalten.....	326
6.3.4. Das Leisten erfahren und reflektieren.....	330
6.3.5. Etwas wagen und verantworten.....	334
6.3.6. Gemeinsam handeln, spielen und sich verständigen.....	335
6.3.7. Transzendenz erleben.....	340
6.4. Fazit	341
Schlussbetrachtung.....	343
Quellenverzeichnis.....	347