

# Inhalt

## Einleitung:

Ein Verkehrsunfall am Titusbogen im frühen 16. Jahrhundert .....	7
---	---

I. Die Prozession, ihre Orte und ihre Akteure zwischen 754 und 1350 .....	13
--	----

1. Orte, Wege und Wunder: Die frühen Beschreibungen der Prozession vom Lateran zum Esquilin .....	17
--	----

2. Die Protagonisten: Lateransalvator und Marienikone von Santa Maria Maggiore .....	28
---	----

II. Die »Gesellschaft der dem allerheiligsten Salvatorbild der Sancta Sanctorum Anempfohlenen« .....	35
---	----

1. Die Gründung der <i>Societas</i> im papstlosen Rom .....	35
---	----

2. Eine Christusbüste als Insignie .....	44
--	----

3. Fromme Ziele zwischen Politik, Wirtschaft und Gelehrtenkultur – die <i>Societas</i> als Netzwerk .....	49
--	----

III. Die Prozession nach der Beschreibung von 1462 .....	61
--	----

1. Der Kult der Salvatorikone im Quattrocento .....	61
---	----

2. Der Prozessionsverlauf .....	64
---------------------------------	----

IV. Epilog .....	81
------------------	----

Tafeln .....	87
<b>Anhang</b>	
1. Der Codex .....	101
2. Transkription der Prozessionsbeschreibung von 1462 .....	106
3. Übersetzung der Prozessionsbeschreibung von 1462 .....	113
4. Bildnachweis .....	120
<b>Bibliographie</b> .....	124
<b>Quellen</b> .....	124
<b>Sekundärliteratur</b> .....	126