

Inhalt

I. Grundfragen

Frank-Lothar Kroll

Intellektueller Widerstand im Dritten Reich
Möglichkeiten und Grenzen 13

Hans Dieter Zimmermann

»Innere Emigration«
Ein historischer Begriff und seine Problematik 45

Jan-Pieter Barbian

Zwischen Anpassung und Widerstand
Regimekritische Autoren in der
Literaturpolitik des Dritten Reiches 63

II. Historisch-politische Perspektiven

Günter Scholdt

Geschichte als Ausweg?
Zum Widerstandspotential literarischer
Geschichtsdeutung in der »Inneren Emigration« 101

Boris Schilmar

Nation – Abendland – Reich
Europadiskurse im Umfeld
der »Inneren Emigration« und des Exils 125

Georg Guntermann

»Der spanische Rosenstock« als Versteck?
Zur Konstruktion von Utopie und Gegenwart
in einer Novelle der »Inneren Emigration« 145

III. Vermittlungsformen

<i>Maria Theodora von dem Bottlenberg-Landsberg</i> Lautlose Stimmen? Zeitschriften der »Inneren Emigration«	185
<i>Gunther Nickel</i> Reiseliteratur im Nationalsozialismus.	205
<i>Erwin Rotermund</i> Melancholische Literatur von Melancholikern? Zur Lyrik der »Inneren Emigration« 1933-1945	221

IV. Gruppenbilder

<i>Wolfgang Graf Vitzthum</i> Jüngere Freunde Stefan Georges im Nationalsozialismus Umriss eines Gruppenportraits	245
<i>Gerhard Ringshausen</i> Der christliche Protest Konfessionelle Dichtung und nonkonformes Schreiben im Dritten Reich	267
<i>Herwig Gottwald</i> Der Beitrag österreichischer Autoren zur Literatur der »Inneren Emigration«	297

V. Fallbeispiele

<i>Katja Bergmann</i> Werner Bergengruen und die »Innere Emigration« – ein topologischer Fehlschluss?	319
<i>Hans Dieter Zimmermann</i> Reinhold Schneider – ein Dichter der »Inneren Emigration«?	353

VI. Ausblicke

Hans Dieter Schäfer

Kultur als Simulation

Das Dritte Reich und die Postmoderne 371

Rüdiger von Voss

Verborgene Stimmen der Freiheit

Zur geistigen Legitimation und

politischen Bedeutung der »Inneren Emigration« 411

Die Autoren des Bandes 421