

Inhalt

Erinnerung und Enttabuisierung: Der Holocaust im Film	9
Vorwort Von <i>Günter Saathoff</i>	
Welchen Stein, welches Bild?	13
Vorwort Von <i>Thomas Macho</i>	
Zur filmischen Erinnerung an den Holocaust	17
Eine Einführung Von <i>Claudia Bruns, Asal Dardan und Anette Dietrich</i>	
Filmische Narrationen im Generationengedächtnis	
Überlebende Kinder im kollektiven Gedächtnis der polnischen Jüdinnen und Juden nach dem Holocaust	47
Das Beispiel <i>UNDZERE KINDER</i> Von <i>Gabriel N. Finder</i>	
Filmische Gegen-Erinnerungen an das Trauma der Shoah	65
Affizierung in den autobiografischen Dokumentarfilmen <i>IMA</i> und <i>MEIN LEBEN TEIL 2</i> Von <i>Tanja Seider</i>	
Erstarrtes Gedenken versus Performing History	77
Die Auseinandersetzung mit dem Holocaust als offener Prozess Von <i>Iris Wachsmuth</i>	
Zwischen privatem Albtraum und Repräsentationspolitik	88
Bilder vom Holocaust im israelischen Film Von <i>Lihì Nagler</i>	
Die Darstellung der Überlebenden im Wandel	98
Generationsabhängige Bezugnahme auf die Shoah im israelischen Film Von <i>Martin Schellenberg</i>	

Authentizität und Fiktion im Dokumentarfilm

»Wir ahnten, dass uns Abscheuliches vorgeführt wurde.« 109
Alliierte Dokumentarfilme über die Lagerbefreiung
und die Reaktionen deutscher Kriegsgefangener
Von *Ulrike Weckel*

Schreibtischtäter und Weltkonzernchef 121
Re/Konkretisierungen der »Banalität des Bösen« in
UN SPÉCIALISTE UND DAS HIMMLER-PROJEKT
Von *Alexandra Tacke*

Leerstellen der Erinnerung

Zwischen Denunziation und Erinnerung 134
Filmische Visualisierungen der NS-Homosexuellenverfolgung
Von *Klaus Müller*

**»Sonst wären wir den Weg gegangen
wie viele andere«** 156
Afro-deutsche Komparsen, Zeugenschaft und das Archiv
der deutschen Filmgeschichte
Von *Tobias Nagl*

Vergessen sichtbar machen? 170
Dokumentarfilme zum Genozid an Sinti und Roma
Von *Yvonne Robel*

Tatort Zigeuner 180
Zur Auseinandersetzung um den *Tatort BRANDMAL* (2008)
Von *Matthias N. Lorenz*

Grenzen von Geschlecht und Geschmack

»Sadiconazista« 192
Die Sexualisierung des Holocaust im italienischen Kino
zwischen 1969 und 1985
Von *Marcus Stiglegger*

Schuld und Opfer 207
Zur Konstruktion von Weiblichkeit in *KAPÒ* (1959)
Von *Heike Klippel*

Pornografie als Metapher des Nationalsozialismus? 219
(Re-)Produktionen sexualisierter Deutungsmuster
Von *Anette Dietrich und Konstanze Hanitzsch*

»Ein Volk von roten Unterröcken« 232
Doing Gypsy, Doing Gender in Spielfilmen und
der Krimiserie *Tatort* seit 1989
Von *Julia Roth*

Grenzgänge zwischen Humor, Satire und Lüge

»That was about success, wasn't it?« 245
Zum Projekt *Aryan Papers* von Stanley Kubrick
Von *Ronny Loewy*

Death of a Clown 252
Jerry Lewis' unveröffentlichter Holocaust-Film
THE DAY THE CLOWN CRIED (1972)
Von *Daniel Kothenschulte*

Schwarze Ironie der Frühe 263
Osteuropäische Holocaust-Satiren und Anti-Tragödien
der 1960er Jahre
Von *Hanno Loewy*

»Zu jedem Bild ein Gegenbild« 286
Regiearbeit als Historiografie in Thomas Braschs
DER PASSAGIER – WELCOME TO GERMANY
Von *Asal Dardan*

Transfer von Ikonografien und Narrationen

Worte, Blicke, Bilder 300
Verschiedene Wege, die Geschichte des Holocaust zu erzählen
Von *Michael Wildt*

Liebe und Schuld im Zeichen des Holocaust 309
Konrad Wolfs Spielfilm *STERNE* (1959)
Von *Claus Löser*

In der Dunkelkammer	321
Überlieferung und historische Wahrheit in Atom Egoyans Spielfilm ARARAT Von <i>Sven Kramer</i>	
Vom Zeugnis zum Tribunal	332
Zum Status des Dokumentarischen in Filmen, die im Nürnberger Prozess gezeigt oder über diesen gedreht wurden Von <i>Mirjam Wenzel</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	344
Fotonachweis	350
Index	351