

# Table des matières

Avant-propos	vii
Liste des figures	ix
HENRY PHILLIPS	
Introduction	I
CHRISTIAN BIET	
Le Théâtre <i>et</i> la ville / le théâtre <i>est</i> la ville	II
ANNE SURGERS	
Logis, portes et fenêtres: le jeu des lieux de mémoire dans le décor du théâtre baroque, une 'caresse pour l'âme et le corps'	31
HENRY PHILLIPS	
La Ville dans le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle en France: espace dominant ou espace dominé?	47
JEAN-CLAUDE TERNAUX	
La Ville dans la comédie humaniste: l'exemple de <i>L'Eugène</i> de Jodelle	67
JUAN CARLOS GARROT ZAMBRANA	
Représentations de la ville dans <i>La Foire de Madrid</i> de Lope de Vega	83

SANDRINE BERRÉGARD

Espace urbain et espace champêtre dans les comédies  
pastorales de Rotrou 97

MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN

La Cour des Miracles dans le ballet de cour:  
du motif pittoresque à la leçon morale 109

KAREN NEWMAN

De Londres à Paris: l'imaginaire urbain sur la scène comique  
du XVII<sup>e</sup> siècle 121

JAN CLARKE

L'Espace urbain dans la scénographie du dix-septième siècle 137

WILLIAM BROOKS

La Topographie urbaine dans *L'Amant indiscret* de Quinault 159

MICHAEL HAWCROFT

Molière architecte de la société parisienne 175

NOËL PEACOCK

Un défi scénographique: comment représenter la ville  
dans les comédies de Molière? 195

Notes sur les auteurs 213

Index général 217

Index des lieux 223