Table des Matières

TIMO OBERGÖKER
Pour une topographie du romanesque contemporain 7

CHRISTELLE REGGIANI
Le romanesque contemporain 23

ANNE EFFMERT
« Il faut être absolument moderne. » 35

SYLVIE FREYERMUTH
L'antre-ventre dans le roman roualdien, ou les lieux de résurrection 51

ANNELIES SCHULTE NORDHOLT
Immobilité mouvante ou mouvement immobile? 63

DANIELLE DUMONTET
Berlin – Tokyo l'écriture de la ville dans *La Télévision* et *Faire l'amour* de Jean-Philippe Toussaint 77

TIMO OBERGÖKER
Écrire le là-bas – Philippe Claudel et la prison 95

MANET VAN MONTFRANS
Non-lieu, nom de lieu, lieu de mémoire. *La Clôture* de Jean Rolin 111

LINDA WESTHÄUSER
Le lieu romanesque chez Christian Oster – illustration d'une esthétique de la suspension 125

SIMONA JIŞA
Un an de Jean Echenoz : une question de perspectives 143

YVONNE GOGA
La galerie d'art dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz 157

PETR DYTRT
Les non-lieux de François Bon : une anthropologie esthétisante des lieux post-modernes 175

THORSTEN SCHÜLLER
« L'Africain écrit comme tout le monde »? – Les lieux des littératures africaines d'expression française de l'extrême contemporain 183

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1015319882

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK