

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 11 |
| 1 Es gibt Kunstwerke ... gibt es sie wirklich? | 19 |
| Die nahe liegende Frage: Was ist Kunst? | 21 |
| Ein essentialistischer Kunstbegriff | 22 |
| Ein erstes Problem: Wie wird etwas Kunst? | 25 |
| Eine mögliche Reaktion | 26 |
| Erste Weichenstellung: Wann ist Kunst? – Auf dem Weg zu einem anti-essentialistischen Kunstbegriff | 28 |
| Ist Kunst eine Institution? | 32 |
| Ein weiteres Problem: Beteiligung an einer ästhetischen Praxis | 34 |
| Zweite Weichenstellung: Welchen Wert hat die Kunst für uns? | 36 |
| Zwischenstand | 38 |
| Interesselosigkeit | 40 |
| Noch ein Problem: Was ist der Wert der Kunst? | 42 |
| Ästhetische Selbstverständigung | 42 |
| Dass Kunst uns anspricht | 44 |
| Die Unausweichlichkeit des Nachdenkens über Kunst | 46 |
| Die Geschichtlichkeit der ästhetischen Erfahrung | 50 |
| Kunst und Philosophie der Kunst | 53 |
| Wie nach der Kunst fragen: eine Zusammen- fassung | 55 |

| | |
|---|------------|
| 2 Die Kunst und die Künste | 58 |
| Unterteilungen der Künste | 61 |
| Raumkünste und Zeitkünste | 62 |
| Dionysische und apollinische Künste | 68 |
| Auratische und nichtauratische Künste | 73 |
| Eine Einheit der Künste | 78 |
| Hegels Konzept eines Systems der Künste | 80 |
| Das Gesamtkunstwerk | 90 |
| Intermedialität der Künste | 95 |
| Der Begriff der Kunst im Spannungsfeld der Künste | 99 |
| Klangkörper und Farbenmusik | 100 |
| Das Spannungsfeld der Künste | 103 |
| Intermedialität der Künste, unprogrammatisch | 107 |
| Wie nach der Kunst fragen, noch einmal | 109 |
| 3 Kunst als Selbstverständigung | 112 |
| Kant: Kunst als Erkenntnis überhaupt | 116 |
| Das Zusammenspiel unserer Erkenntniskräfte | 118 |
| Freies Spiel der Erkenntniskräfte | 119 |
| Selbstverständigung über die Möglichkeiten allen Erkennens | 122 |
| Hegel: Kunst als Geistiges in der Form der Anschauung | 124 |
| Das Zusammenspiel in unserem Verstehen | 126 |
| Verstehen innerhalb und außerhalb der Kunst | 128 |
| Selbstverständigung in der Form sinnlicher Anschauung | 132 |
| Adorno: Kunst als Brechung der Identität im Verstehen. | 136 |
| Das Zusammenspiel in unserem Verstehen, noch einmal | 139 |

| | |
|--|------------|
| Negativität der Kunst | 141 |
| Selbstverständigung als Infragestellung | 145 |
| Heidegger: Kunst als Erweiterung von Verständnissen | 147 |
| Kunst als Wahrheitsgeschehen | 151 |
| Eine Vermittlungsposition | 154 |
| Die Bestimmung der Kunst: Eine Zuspitzung | 157 |
| Spannungsreiche Bestimmungen der Kunst | 158 |
| Spannungsfelder der Kunst und der Künste | 164 |
| Spannungen im Selbstverständigungsgeschehen der Kunst | 167 |
| 4 Zeichen oder Erfahrung | 170 |
| Darstellung oder Ausdruck: der alte Streit | 172 |
| Kunst als Darstellung | 173 |
| Kunst als Ausdruck | 175 |
| Die Debatte zwischen Kunst als Darstellung und Kunst als Ausdruck | 178 |
| Zwischenspiel: Absolute Kunst | 181 |
| Zeichen oder Erfahrung: der neue Streit | 184 |
| Goodman: Kunstwerke als unbegrenzt deutbare Zeichen | 186 |
| Dewey: Kunst als Erfahrung mit Erfahrungen | 193 |
| Die Präzisierung des Antagonismus | 196 |
| Kunst zwischen Zeichen und Erfahrung | 198 |
| Die Erfahrungsdimension ästhetischer Zeichen | 200 |
| Die Zeichenhaftigkeit der ästhetischen Erfahrung | 203 |
| Die spannungsreiche Bestimmung der Kunst | 206 |

| | |
|---|---------|
| 5 Das Verstehen in der Kunst | 211 |
| Ästhetisches Verstehen | 213 |
| Das Kunstwerk als Mikrokosmos | 215 |
| Verstehen als Strukturieren – das Kunstwerk als Idiolekt | 218 |
| Ästhetisches Verstehen im Spannungsfeld der Künste | 223 |
| Materialies Verstehen | 225 |
| Valéry: Zaudern zwischen Laut und Bedeutung | 226 |
| Heidegger: Erde und Welt | 228 |
| Verstehen und Selbstbezug | 232 |
| Die Dimensionen des Verstehens in der ästhetischen Erfahrung | 235 |
| Grenzen des Verstehens von Kunstwerken als Zeichen | 237 |
| Unüberschaubarkeit ästhetischer Zeichen (Erhabenheit) | 239 |
| Ästhetische Zeichen als Zeichenvorspiel | 244 |
| Verstehen und Interpretation | 248 |
| Die Unerlässlichkeit von Interpretation in der Kunst | 249 |
| Probleme der Interpretation in der Kunst | 253 |
| Verstehen und Selbstverständigung in der Kunst | 258 |
| 6 Material und Prozess | 261 |
| Materialität in der Kunst | 264 |
| Hegel und Adorno: Material als Überschuss | 265 |
| Benjamin: Material als Allegorie des Geschaffenseins | 269 |

| | |
|---|-----|
| Prozessualität in der Kunst | 274 |
| Prozessualität als Performativität: Werk versus Aufführung | 275 |
| Kunst als endlose Produktion | 279 |
| Das Gegeneinander von Materialität und Prozessualität in der Kunst | 283 |
| Zeichenbestimmtheit und Interpretations- prozess | 284 |
| Material und Interpretation in Produktion und Improvisation | 289 |
| Unterbrechungen im ästhetischen Verstehen . . . | 291 |
| | |
| Der Wert der Kunst für uns: ein Resümee . . . | 295 |
| | |
| Literaturhinweise | 301 |
| Personenregister | 307 |
| Zum Autor | 310 |