

# Inhaltsverzeichnis

- 7 Dank
- 9 Einleitung

## Teil 1: *Dokumentation und Methode*

- 22 Kunstgeschichte der Installation
- 35 Archivarische Praxis als Kunstgeschichte der Dokumentation
- 43 Entwurf einer *Conceptual Art History*
- 48 Dokument, Dokumentation
- 54 Strategien der Authentifizierung
- 62 Methodische Problemfelder

## Teil 2: *Publikation und Historisierung: Paul Thek*

- 70 Amsterdam 1969: *The Procession/The Artist's Co-op*
- 87 Amsterdam/Stockholm 1969: *A document made by Paul Thek and Edwin Klein*
- 98 Stockholm 1971/72: *Pyramid/A Work in Progress*
- 112 Kassel 1972: *Ark, Pyramid*
- 123 Luzern 1973: *Ark, Pyramid, Easter – A Visiting Group Show*
- 134 Philadelphia 1977: *Processions*

## Teil 3: *Rekonstruktion und Display*

- 146 Webbasierte Rekonstruktionen: *Oppermann, Merz, Thek*
- 151 Rekonstruktion im Display: *Documentary Curating*
- 164 Schlussbemerkung

## 165 Teil 4: *Abbildungen*

## 247 Teil 5: *Quellen- und Literaturverzeichnis*