

Inhalt

- 4 Vorbemerkung
- H. P. ROBINSON vs. P. H. EMERSON**
- 7 Grenzen und Möglichkeiten der Photographie als Kunst
- AUGUST KOTZSCH**
- 17 Vom Einfangen des Lebensraumes
- DIE ETUDES D'APRES NATURE**
- 29 Photographie und Malerei im Dialog
- DIE GEBRÜDER HOFMEISTER**
- 37 Der erste Gummidruck und seine Geschichte
- SPIELARTEN DER KUNST-PHOTOGRAPHIE**
- 43 Vianna de Lima, Friedrich Spitzer und Frank Eugene
- KOMPLEXE SPIEGELUNGEN**
- 51 Homoerotische Kunst-Photographie
- PHOTOGRAPHIEN WIE GEMALT**
- 61 Techniken der Kunst-Photographie
- DES KAISERS BUNTE BILDER**
- 71 Photographische Erkundungen in Oberbayern
- LONG MAY YOU RUN**
- 79 Wallace Edwin Dancy und das lange Ende der Kunst-Photographie
- 92 Verzeichnis der Photographien
- 96 Dank