

## 7 Introduction

### 11 Thomas Ruff and the Expanded Concept of Photography

- THE FASCINATION OF THE PHOTOGRAPHIC MEDIUM ■ THE TURN AWAY FROM PHOTOGRAPHY'S TRADITIONAL ROLE ■ PARALLELS TO THE ART-HISTORICAL DEVELOPMENT IN PAINTING ■ THE CHALLENGES OF "CONCRETE" PHOTOGRAPHY ■ THOMAS RUFF: INNOVATION AND KNOWLEDGE

### 29 The Pictorial Language of Thomas Ruff's Œuvre

- THE L.M.V.D.R. SERIES (1999–2001) AS A CONNECTING LINK IN THOMAS RUFF'S ŒUVRE ■ SUBSTRAT SERIES (2001–2006) ■ NUDES SERIES (1999–2006) ■ JPEG SERIES (2004–2007) ■ CASSINI SERIES (2008–2009) ■ ZYCLES SERIES (2008 ff.) ■ MA.R.S SERIES (2010 ff.)

### 117 Thomas Ruff's Œuvre in the Art-Historical Context

- ALVIN LANGDON COBURN: VORTOGRAPHS ■ ALFRED STIEGLITZ: EQUIVALENTS ■ PHOTOGRAMS (MAN RAY, LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY) ■ MAN RAY ■ BERND AND HILLA BECHER, ANDY WARHOL, AND HANS-PETER FELDMANN ■ GOTTFRIED JÄGER ■ WILLIAM EGGLESTON ■ JAN DIBBETS ■ KATHARINA SIEVERDING ■ JÖRG SASSE

## 135 Concluding Remarks

## 136 Appendix

- NOTES ■ IMAGES ■ IMPRINT ■ PHOTO CREDITS

## 7 Einführung

### 11 Thomas Ruff und der erweiterte Fotografiebegriff

- DIE FASZINATION DES FOTOGRAFISCHEN MEDIUMS ■ ABKEHR VOM TRADITIONELLEN ROLLENVERSTÄNDNIS DER FOTOGRAFIE ■ PARALLELEN ZUR KUNSTGESCHICHTLICHEN ENTWICKLUNG IN DER MALEREI ■ HERAUSFORDERUNGEN „KONKRETER“ FOTOGRAFIE ■ THOMAS RUFF: INNOVATION UND ERKENNTNIS

### 29 Die visuelle Bildsprache im Werk von Thomas Ruff

- DIE L.M.V.D.R.-SERIE (1999–2001) ALS BINDEGLIED IM WERK VON THOMAS RUFF ■ SUBSTRAT-SERIE (2001–2006) ■ NUDES-SERIE (1999–2006) ■ JPEG-SERIE (2004–2007) ■ CASSINI-SERIE (2008–2009) ■ ZYCLES-SERIE (2008 ff.) ■ MA.R.S-SERIE (2010 ff.)

### 117 Das Werk von Thomas Ruff im kunsthistorischen Kontext

- ALVIN LANGDON COBURN: VORTOGRAPHS ■ ALFRED STIEGLITZ: EQUIVALENTS ■ FOTOGRAMME (MAN RAY, LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY) ■ MAN RAY ■ BERND UND HILLA BECHER, ANDY WARHOL UND HANS-PETER FELDMANN ■ GOTTFRIED JÄGER ■ WILLIAM EGGLESTON ■ JAN DIBBETS ■ KATHARINA SIEVERDING ■ JÖRG SASSE

## 135 Schlussbemerkung

## 136 Anhang

- ANMERKUNGEN ■ BILDINDEX ■ IMPRESSUM ■ FOTONACHWEIS